

Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin
31.07.2026-cı il tarixli 3-24/3-1-f-164/2026 nömrəli
əmrinə **təsdiq edilmişdir** (4 nömrəli əlavə).

**Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin sistemindəki incəsənət (incəsənət
(musiqi, incəsənət, rəssamlıq, muğam, aşiq və s.) məktəblərinə müəllimlərin işə
qəbulu üzrə müsabiqənin müsahibə proqramları**

**FORTEPIANO İXTİSASI
üzrə müsahibə proqramı**

1. Klassik fortepiano repertuarına daxil olan 3 əsərin - polifoniya, etüd və irihəcmli əsərin (əlavə olunan siyahıdan seçməklə) əzbərdən ifası.
2. Qammaların və Azərbaycan məqamlarının səsqatlarının (kadensiyalarla) ifa edilməsi.
3. Verilən əsərin üzdən oxunması və təhlili (forma, quruluş, janr, üslub xüsusiyyətləri, tonallıq, ştrixlər, aplikatura, açarlar, ölçülər, işarələr, melizmlər, ibarə, cümlə, bədii məzmun, dinamika, tembr, temp, pedal, obraz və s.).
4. Alətin yaranma və inkişaf tarixi, musiqi cərəyanları.
5. İfaçılıq məktəbi ənənələri haqqında anlayış, Azərbaycan və xarici ölkələrin görkəmli pianoçuları.
6. Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı (siyahı əlavə olunur).
7. Xarici ölkə bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı (siyahı əlavə olunur).
8. Təhsilverənin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası, oturuş, əllər və barmaqların quruluşu, təhsilənin musiqi-bədii və texniki ifa imkanlarının inkişafı, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, pedaldan istifadə, təhsilənin üçün repertuarın düzgün seçimi, tədris vəsaitləri - dərslilər, məcmuələr, müntəxəbatlar, etüdlər, polifonik əsərlər, iri formalı əsərlər və s haqqında).
9. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları.

1-ci bənd üzrə əlavə olunan proqram siyahısı (sərbəst seçim):

Qeyd:

Siyahıda adları çəkilməyən, lakin ali təhsil səviyyəsinə uyğun olan digər əsərlərin ifası mümkündür.

1. Klassik bəstəkarların yaradıcılığından ifa proqramı:

Polifonik əsərlər

İ.S.Bax

Yaxşı Temperasiyalı Klavir I və II cildlər (sərbəst seçim)
Partitalar (3 müxtəlif xarakterli hissə olmaqla)
İngilis və fransız süitaları (müxtəlif xarakterli 2 və ya 3 hissə)

	Tokkata və fuqalar
	Fantaziya və fuqa
	Xromatik fantaziya və fuqa
D.Şostakoviç	24 Prelüd və fuqa

Etüdlər

K.Çerni	Əsər 740, Etüdlər (sərbəst seçim)
M.Moşkovski	Əsər 72, Etüdlər (sərbəst seçim)
F.List	Əsər 1, Gənclik etüdləri № 1, 2, 4, 5, 6, 8, 12
F.Şopen	Əsər 10, Etüdlər № 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12
	Əsər 25, Etüd № 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12

Qeyd: seçim olaraq ifa ediləcək hər hansı bir etüd sürətli tempi olmalıdır. Orta sürətli etüdlər qəbul edilmir.

İrihəcmli əsərlər Sonata (I və ya II-III hissələr)

Y.Haydn	Sonatalar (sərbəst seçim)
V.A.Motsart	Sonatalar (sərbəst seçim)
L.van Bethoven	Sonatalar (sərbəst seçim)

Qeyd: iki hissəli Sonataların hər iki hissəsi ifa edilməlidir. Seçilmiş Sonata sürətli tempdə olmalıdır. Aramlı tempi Sonatalar qəbul edilmir.

Romantizm dövrü bəstəkarlarının irihəcmli əsərləri

F.Şubert	Ekspromtlar: Es-dur, Əsər. 90; As-dur, Əsər 90, Əsər 142 Musiqili anlar, Əsər 94 (sərbəst seçim) Valslar (2 və ya 3 əsər ifa etmək şərti ilə) Fantaziya C-dur, Əsər 15
R.Şuman	Kəpənəklər, Əsər 2 Fantastik pyeslər, Əsər 12 Simfonik etüdlər, Əsər 13 Arabesklər, Əsər 18 Novelettalar, Əsər 21 Sonatalar
F.Şopen	Üç Ekossez, Əsər 72 (hər üçünü ifa etmək şərti ilə) Balladalar (sərbəst seçim): - № 1 g-moll, Əsər 23 - № 2 F-dur, Əsər 38 - № 3 As-dur, Əsər 47

- № 4 f-moll, Əsər 52

Skertsolar (sərbəst seçim):

- № 1. h-moll, Əsər 20
- № 2. b-moll, Əsər 31
- № 3. cis-moll, Əsər 39
- № 4. E-dur, Əsər 54

Etüdlər (sərbəst seçim):

- 12 Etüd, Əsər 10
- 12 Etüd, Əsər 25
- 3 Etüd (f-moll, Des-dur, As-dur)

Polonezlər:

- cis-moll, es-moll, Əsər 26
- № 1 A-dur; № 2 c-moll, Əsər 40
- fis-moll, Əsər 44
- As-dur, Əsər 53
- As-dur, "Polonez-fantaziya", Əsər 61
- d-moll; № 2 B-dur; № 3 f-moll, Əsər 1

Ekspromtlar:

- Ekspromt - Əsər 29, Əsər 36, Əsər 51
- "Fantaziya ekspromt" cis-moll, Əsər 66

F.Mendelson

Rondo capriccioso e-moll, Əsər 14

Fantaziya fis-moll, Əsər 28

İ.Brams

Rapsodiyalar:

- № 1 h-moll, № 2 g-moll, Əsər 79

Sonatalar

F.List

Macar Rapsodiyaları (sərbəst seçim)

Parafrazlar (sərbəst seçim)

Transkripsiyalar (sərbəst seçim)

E.Qriq

Sonata e-moll, Əsər 7

Qeyd: İrihəcmli, hissəli əsərlər münsiflər heyəti tərəfindən müəyyən hissələrlə dinlənilə bilər.

1. Bütün major və minor qammaları. Azərbaycan məqamları, kadansları ilə

Nəzəri suallar

6-cı bənd üzrə əlavə olunan siyahı:

Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı

- Üzeyir Hacıbəyli
- Asəf Zeynallı
- Qara Qarayev

- Fikrət Əmirov
- Tofiq Quliyev
- Elmira Nəzirova
- Oqtay Zülfüqarov
- Musa Mirzəyev
- Vasif Adıgözəlov
- Cövdət Hacıyev
- Arif Məlikov
- Süleyman Ələsgərov
- Adil Bəbirov
- Aqşin Əlizadə
- Əziz Əzizov
- Azər Dadaşov
- Fərəc Qarayev
- Firəngiz Əlizadə
- Elnarə Dadaşova
- Ceyhun Allahverdiyev
- Lalə Cəfərova

7-ci bənd üzrə əlavə olunan siyahı:

Xarici ölkə bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı

- İohann Sebastyan Bax
- Yozef Haydn
- Volfqanq Amadey Motsart
- Lüdviq van Bethoven
- Frans Şubert
- Friderik Şopen
- Robert Şuman
- Ferens List
- İohannes Brams
- Edvard Qriq
- Feliks Mendelson
- Klod Debüssi
- Moris Ravel
- Pyotr Çaykovski
- Aleksandr Skryabin
- Sergey Raxmaninov
- Sergey Prokofyev
- Dmitri Şostakoviç
- Rodion Şedrin

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Bağirov N. Musiqi elementar nəzəriyyəsi. Bakı, 1982.
2. Qasimova S., Bağirov N. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı. Bakı, 1984.
3. Mazel L.A. Musiqi əsərlərinin quruluşu (tərcümə edən G.Hüseynova) Bakı: Maarif, 1988.
4. Seyidov T.M. XX əsrin Azərbaycan fortepiano mədəniyyəti: Pedagogika, ifaçılıq və bəstəkarlıq yaradıcılığı. Bakı, 2006.
5. Hüseynova K.Q. Musiqimizin Fərhadı. Monoqrafiya. Bakı: Adiloğlu, 2007.
6. Qasimova S. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı. I hissə. Bakı, 2009.
7. Səfərova, Z. Azərbaycan musiqi tarixi. I cild. – Bakı: Şərq-Qərb, 2012.
8. Qasimova S., İmanova Ü., Abdullayeva Z. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı. Bakı, 2014.
9. Rzayeva, F. Forteplano ifaçılığının tarixi. – Bakı: ADPU nəşriyyatı, 2015. – 456 s.
10. Seyidov, T. M. XX əsrin Azərbaycan fortepiano mədəniyyəti: pedagogika, ifaçılıq və bəstəkarlıq yaradıcılığı. – Bakı: Təhsil, 2016. – 336 s.
11. Səfərova, Z. Azərbaycan musiqi tarixi. II cild. – Bakı: Elm, 2017.
12. Səfərova, Z. Azərbaycan musiqi tarixi. III cild. – Bakı: Elm, 2018.
13. Azərbaycan ifaçılıq sənəti: Tarixin səhifələri. I cild. Bakı 2021.
14. Babayeva, Z. Azərbaycanda fortepiano ifaçılığının yaranmasına tarixi nəzər. Elmi məqalə.
15. Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın nəzdindəki İxtisas Musiqi Məktəb-Studiyasının musiqi ədəbiyyatı fənni üzrə proqram – konspektləri:
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_4_sinif_rus.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_4_sinif_az.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/5_sinif_rus.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/5_sinif_az.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muslit_6sinif_rus.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muslit_6sinif_az.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/7_sinif_muzlit_new.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/7_sinif.pdf
<https://cloud.mail.ru/public/p28K/N7RP13VWb>
https://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_az_1.pdf
https://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_az_2.pdf
https://musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/9_sinif_muzlit_ru.pdf
https://musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/9_sinif_muzlit_az.pdf
https://musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/10_sinif_muzlit_ru.pdf
<https://cloud.mail.ru/public/SxRN/RynbdJham>
https://musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/az_muzlit_4_sinif_ru.pdf
https://musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/az_muzlit_4_sinif_az.pdf
16. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>)
17. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961.
18. Алексеев, А. История фортепианного искусства в трех частях. часть 1 М.: 1962, часть 2 1967, часть 3 1967.
19. Способин, И.В. Элементарная теория музыки. М., 1963.
20. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск I. М., 1967.
21. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. М., 1971.
22. Левик, Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск V. М., 1972.
23. Левик, Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск II. М., 1975.

24. Коган, Г.М. У врат мастерства. – Москва: Советский композитор, 1977.
25. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск III. М., 1977.
26. Николаев, А.А. Очерки по истории фортепианного искусства. – Москва: Музыка, 1980.
27. Левик, Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск IV. М., 1981.
28. Русская музыкальная литература. Выпуск IV. М., 1982.
29. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано. – Москва: Просвещение, 1984.
30. Дильбазова, М.Х. Из музыкального прошлого Баку. – Баку: Ишыг, 1985. – 136 с.
31. Schonberg, Harold C. The Great Pianists. – New York: Simon & Schuster, 1987.
32. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х томах. – Москва: Музыка, 1988.
33. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – Москва: Музыка, 1988.
34. Charles. The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven. – New York: W. W. Norton & Company, 1997.
35. Rosen, Э.Смирнова Русская музыкальная литература. М., 2001.
36. Sadie, Stanley (ed.). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2nd ed. – London: Macmillan, 2001.
37. Rosen, Charles. Piano Notes: The World of the Pianist. – New York: Free Press, 2002.
38. Burkholder, J. Peter; Grout, Donald J.; Palisca, Claude V. A History of Western Music. – New York: W. W. Norton & Company, 2019.

Qeyd:

Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.

MUSIQİŞÜNASLIQ (Musiqi nəzəriyyəsi və tarixi) ixtisası üzrə müsahibə proqramı

1. Musiqidə janrlar. Klassik musiqi janrlarının (səhnə, simfonik, kamera-instrumental, kamera-vokal, xor) inkişaf yolu (Avropa, rus və Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında).
2. Musiqi cərəyanları. Barokko, klassisizm, romantizm, impressionizm, verizm, neoklassisizm cərəyanlarının görkəmli nümayəndələri. Dodekafoniya, elektron, caz musiqisi haqqında məlumat.
3. Musiqi formaları (period, sadə ikihissəli və üçhissəli, mürəkkəb ikihissəli və üçhissəli, rondo, variasiya, sonata, rondo-sonata, polifonik formalar) və musiqi ifadə vasitələri - melodiya, ritm, məqam (lad), metr, faktura, tembr, harmoniya, temp, dinamik işarələr haqqında ümumi məlumat.
4. İncəsənət məktəb və mərkəzlərinin musiqi ədəbiyyatı fənni üzrə tədris proqramı çərçivəsində Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərlərinin (6 əsər) dinlənilərək təyin edilməsi.
5. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı (muğamlar, xalq mahnı və rəqsləri, aşıq musiqisi) nümunələrinin (6 əsər) dinlənilərək təyin edilməsi.
6. Verilmiş tonallıq və səslərdən interval və akkordların dönmələri ilə qurulması və oxunması. Azərbaycan məqamları səsqatarlarının tam kadanslarla ifası.
7. Solfecio nömrələrinin (1 və 2 səslə) üzdən oxunması. Eşitmə qabiliyyəti əsasında məqam (lad), interval və akkordların təyin edilməsi.
8. Təhsilverənin peşə səriştəsi, nəzəri fənlərin tədris metodikası, fənlər üzrə dərslik, tədris vəsaiti və ədəbiyyat haqqında.
9. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları.

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Azərbaycan musiqi tarixi I - V cildlər
2. Bağirov N. Musiqinin elementar nəzəriyyəsi. Bakı, 1982
3. Bədəlbəyli Ə.B. İzahlı monoqrafik musiqi lüğəti. Bakı: 2017.
4. Əliyev A. Solfecio (I və II hissələr). 1993.
5. Hacıbəyli Ü. Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları. Bakı, 2010
6. Həsənova R. Solfecio. 2002.
7. Həsənova Ş. Musiqi tarixindən mühazirələr. I hissə, II nəşr. Bakı, 2014
8. Hüseynova A. Musiqi səmimiyyət məbədi. ("Ayna uşaq ensiklopediyası" seriyasından). Bakı: 2001.

9. Hüseynova E., Kərimova N., Dadaşzadə K., Tağıyeva S., İsgəndərova N. Musiqi tarixi. Bakı, 2009
10. Hüseynova T. Musiqi ədəbiyyatı (UMM-in VI-VII sinifləri üçün dərslik) Bakı: 2005.
11. İsmayilov M. Azərbaycan xalq musiqisinin janrları. Bakı, 2023
12. Kalmikov B., Fridkin Q. Solfecio – I və II hissələr
13. Qafarova Z. Musiqi tarixinə dair mühazirələr. Bakı, 2008.
14. Qasimova S. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı. I hissə. Bakı, 2009
15. Qasimova S. Zöhrabov R. Musiqi ədəbiyyatı (UMM-in IV sinfi üçün dərslik) Bakı: 2009.
16. Qasimova S. Zöhrabov R. Hüseynova T. Musiqi ədəbiyyatı (UMM-in V sinfi üçün dərslik) Bakı: 2009.
17. Mazel L.A. Musiqi əsərlərinin quruluşu. Bakı: Maarif. 1988.
18. Məmmədova İ.A. Musiqi pedaqogikası. Bakı. ABU, 2009.
19. Tağızadə A. Əliyeva F. Musiqi ədəbiyyatı (UMM-in VII sinfi üçün dərslik) Bakı: 2009.
20. Zeynalova F. İsmayilov M. İbtidai musiqi nəzəriyyəsi. Bakı: 2005.
21. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск I, М., 1967
22. Касимова С. Музыкальная литература Азербайджана. Баку, 2009
23. Ладухин Н. Сольфеджио
24. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск II. М., 1975
25. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск IV. М., 1981

Notoqrafiya

1. Dadaşova L. Qalabəyova A. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı müntəxəbatı. Bakı: 2010
2. Qalabəyova A. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı müntəxəbatı – II hissə. Bakı, 2008.
3. Qasimova S. Tağızadə A. Mehmandarova L. Azərbaycan musiqi tarixi kursuna dair müntəxəbat. Bakı: Maarif, 1985
4. Qasimova S. Azərbaycan musiqi tarixinə dair müntəxəbat. Bakı: Maarif, 1968
5. Хрестоматия по музыкальной литературе для IV классов детских музыкальных школ. Составители: В.Владимир и А.Лагутин. М.: Музыка, 1969
6. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран – для V классов детских музыкальных школ. Составитель: И.Прохорова. М.: Музыка, 1970
7. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI-VII классов детских музыкальных школ. Составители: Э.Смирнова, А.Самонов; под ред. Т.Поповой. М.: Музыка, 1977
8. Хрестоматия по советской музыкальной литературе для VII классов детских музыкальных школ. Составил и переложил для фортепиано А.Самонов. М.: Музыка, 1975

Saytoqrafiya

1. Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın nəzdindəki Orta İxtisas Musiqi Məktəb-Studiyasının musiqi ədəbiyyatı fənni üzrə proqram-konspektləri
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrlər/muzlit_4_sinif_rus.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrlər/muzlit_4_sinif_az.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrlər/5_sinif_rus.pdf

http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/5_sinif_az.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muslit_6sinif_rus.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muslit_6sinif_az.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/7_sinif_muzlit_new.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/7_sinif.pdf
<https://cloud.mail.ru/public/p28K/N7RP13VWb>
https://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_az_1.pdf
https://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_az_2.pdf
https://musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/9_sinif_muzlit_ru.pdf
https://musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/9_sinif_muzlit_az.pdf
https://musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/10_sinif_muzlit_ru.pdf
<https://cloud.mail.ru/public/SxRN/RynbdJham>
https://musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/az_muzlit_4_sinif_ru.pdf
https://musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/az_muzlit_4_sinif_az.pdf

2. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>)

Qeyd:

Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.

XALQ ÇALĞI ALƏTLƏRİ (TAR, KAMANÇA, QANUN, QARMON) **ixtisasları üzrə müsahibə proqramı**

1. Alətdə bir irihəcmli əsərin (konsert - I, yaxud II və III hissələr, uvertüra, süita, fantaziya və s.), iki müxtəlif xarakterli kiçikhəcmli əsərin (biri xarici ölkə bəstəkarının əsəri olmaq şərtilə) ifası (təxmini repertuar siyahısı əlavə olunur).
2. Verilən əsərin üzdən oxunması və təhlili (forma, quruluş, janr, üslub xüsusiyyətləri, tonallıq, ştrixlər, aplikatura, açarlar, ölçülər, məqam (lad), işarələr, melizmlər, ibarə, cümlə, bədii məzmun, dinamika, temp, termin və s.).
3. İstənilən hər hansı bir major qammasının paralel minoru ilə birlikdə ifası və digər qammalardan sorğu.
4. Hər hansı bir muğam (tam dəstgahla sual-cavab), zərbi muğam, xalq mahnı və rəqslərindən bir nümunənin ifası.
5. Alətin ixtisas - not və muğamlara uyğun köklənmə qaydası.
6. Alətin yaranma tarixi, inkişafı, müasir ifaçılıığı və görkəmli ifaçıları haqqında.
7. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında alət üçün orijinal əsərlər, işləmə və köçürmələr (nəzəri).
8. Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərlərindən alət üçün işləmə və köçürmələr haqqında (nəzəri).
9. Təhsilverənin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası, alət haqqında məlumat, düzgün oturuş və alətin tutulma qaydası, təhsilalanın musiqi-bədii və texniki ifa imkanlarının inkişafı, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, təhsilalan üçün repertuarın düzgün seçimi, dərslik, dərs vəsaiti və ədəbiyyat haqqında).
10. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları.

Repertuar siyahısı (sərbəst seçim):

Qeyd:

- 1) Siyahıda adları göstərilən əsərlər bütün alətlər üçün işlənmişdir və siyahıda adları çəkilməyən, lakin ali təhsil səviyyəsinə uyğun olan digər əsərlərin ifası mümkündür;
- 2) Namizəd müsahibəyə öz musiqi aləti və əsərlərin ifası zamanı müşayiət tələb olunduğu halda konsertmeysteri ilə gəlməlidir.

Not ifaçılıığı üzrə İrihəcmli əsərlər

Ü.Hacıbəyli

I fantaziya (bütün hissələr)
II fantaziya (bütün hissələr)

S.Rüstəmov	Azərbaycan süitəsi (bütün hissələr 3 sayılı süita (bütün hissələr) Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert
F.Əmirov, A.Babayev	Fortepiano ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert (II-III hissələr) (tar ilə fortepiano üçün köçürən O.Quliyev)
F.Əmirov	“Sevil” operasının mövzuları əsasında Fantaziya Muğam-Poema “Min bir gecə” baletinin mövzuları əsasında Fantaziya.
S.Ələsgərov	Tar ilə fortepiano üçün Sonatina Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert № 1 Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 2 Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert № 3
H.Xanməmmədov	Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 1 Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 2 Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 3 Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 4 Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 5 Kamança ilə simfonik orkestr üçün Konsert (tar ilə fortepiano üçün köçürən R.Əzizov)
T.Bakıxanov	Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 1 Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 2 Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 3 Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 4 Tar ilə simfonik orkestr üçün Simfoniya № 8 Skrupka ilə fortepiano üçün “Türk rapsodiyası”
Ə.Rəhmətova	Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert
Ş.Kərimov	Klarnet ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert (tar ilə forteplano üçün işləyən A.Novruzov)
N.Aydəmirli	Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert
C.Cahangirov	Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert
A.Bəbirov	Konsert pyesi (tar ilə fortepiano üçün işləyən A.Novruzov)
S.İbrahimova	Tar ilə kamera orkestri üçün “Poema-xatirə”
Z.Bağırov	Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert
R.Mirişli	Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert
F.Babayeva	Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert
V.Allahverdiyev	Qarabağ haqqında ballada (solo tar üçün)
N.Paqanini-F.List	Variasiyalar (M.Kərimov. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının tar ilə fortepiano üçün işlənmiş əsərləri)
P.Sarasate	“Qaraçı tərənələri” (tar ilə fortepiano üçün işləyəni M.Adil Gəray)
C.Verdi	“Riqoletto” operasının mövzuları əsasında Fantaziya (tar ilə forteplano üçün köçürən S.Ələsgərov)
M.Qlinka	“Ruslan və Lyudmila” operasından Uvertüra (tar ilə fortepiano üçün işləyən M.Adil Gəray)
N.P.Budaşkin	Domra ilə rus xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert (I-II-III

hissələr) (Y.Vəliyev. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri)

- C.Rossini "Sevilya bərbəri" operasından Uvertüra (tar ilə fortepiano üçün köçürən A. Babayev)
- V.A.Motsart "Fiqaronun toyu" operasından Uvertüra
- F.List Macar rapsodiyası № 2 (tar ilə fortepiano üçün işləyəni A.Novruzov)

Kiçikhəcmli əsərlər

- Ü.Hacıbəyli "Koroğlu" operasından fraqmentlər
"Leyli və Məcnun" operasından Məcnunun atasının ariyası
Sənsiz
- Q.Qarayev "Yeddi gözəl" baletindən:
- Ayşənin rəqsi
- Gözəllər gözəlinin portreti
- Vals
"İldırım yollarla" baletindən Qızların gitara ilə rəqsi
"Don Kixot" simfonik qravürlərindən Səyahət
- F.Əmirov "Sevil" operasından:
- Balashın ariyası
- Vals
- Sevilin ariyası
"Min bir gecə" baletindən:
- III nağıldan fraqmentlər
- Orgiya
- A.Məlikov Prelüd
"İki qəlbin dastanı" baletindən:
- Kənzlərin rəqsi
- Komdenin iztirabları
"Məhəbbət əfsanəsi" baletindən:
- Noktürn
- 2 fraqment
- Türk qızlarının rəqsi
- S.Rüstəmov Xalq çalğı alətləri orkestri üçün Vals
Oxu, tar
- C.Cahangirov "Füzuli" kantatasından II hissə
Aylı gecələr
Ana
Skripka ilə fortepiano üçün Sonatadan III hissə (Rondo)
- "Azad" operasından Çahargah
- S.Ələsgərov İlk xatirələr
Tarantella
Daimi hərəkət
Intermezzo
Vətənimdir

	Violonçel və fortepiano ilə orkestr üçün İkili konsertin III hissəsi (Rondo)
M.Adil Gəray	Rəqs tokkata Gülüstan Tarantella Şahnazsayağı Səfikürd Bağçakürd
Q.Hüseynli N.Əliverdibəyov	İlk məhəbbət Qaytağı Vals Elegiya Vals-skertso
A.Rzayeva H.Rzayev	Oxuma, gözəl Rəqs-tokkata Çahargah rapsodiyası
V.Adıgözəlov	Bakı Qərənfil Laylay
Z.Bağırov A.Rzayev	İlk xatirələr Düşüncə Qaytağı
Niyazi	Arzu Qaytağı (simfonik orkestr üçün)
A.Zeynallı	Ölkəm Muğamsayağı
Ş.Axundova M.Mirzəyev T.Quliyev	Laylay Lirik vals Bəxtəvər oldum Qaytağı
H.Vəkilov T.Bakıxanov C.Hacıyev D.Dadaşov F.Bədəlbəyli A.Bəbirov H.Vəkilov	Pyeslər "Xəzər balladası" baletindən Neft fəvvarələrinin rəqsi Laylay Skertso (qanun ilə fortepiano üçün) Pərvərdigara Prelüd-skertso Şıdırgı Çılğın rəqs
Z.Paliaşvili İ.S.Bax-Ş.Quno P.İ.Çaykovski	"Daisi" operasından Lekuri Ave Maria "Şelkunçik" baletindən Güllər valsı "Yevgeni Onegin" operasından Vals "İlin fəsilləri" silsiləsindən Payız nəğməsi "İlin fəsilləri" silsiləsindən Dekabr Sentimental vals

A.Dvorjak	“Yatmış gözəl” baletindən Vals Slavyan rəqsi № 8 Qaraçı mahnısı
L.Bokkerini	Menuet
E.Qriq	“Per Günt” süitasından Anitranın rəqsi Norveç rəqsi
F.Şopen	Vals № 7 Vals № 10 Vals B-dur Noktürn № 20
İ.Brams	Macar rəqsi № 4 Macar rəqsi № 8
Ş.Quno	“Faust” operasından: - Rəqs - Vals-fantaziya
G.Sviridov	Vals (“Fırtına” süitasından)
N.Lukavixin	Macar çardaşı
C.Rossini	“Oğru sağsağan” operasından Uvertüra
İ.Brams	Çardaş (Macar xalq rəqsi əsasında)
V.Monti	Çardaş
F.Şubert	Arı
Z.Abreu	Tiko-tiko
T.Albinoni	Adajio
M.Qlinka	“İvan Susanin” operasından Vals Vals-fantaziya
A.Rubinşteyn	“Demon” operasından Əndəruz qızının rəqsi
C.Rossini	Neopolitan tarantellası “Vilhelm Tell” operasından Uvertüra
Q.Diniku	Mart yallısı
J.Bize	“Karmen” operasından fraqmentlər
A.Vivaldi	“İlin fəsilləri” silsiləsindən Yay

Siyahıda qeyd olunan pyeslər aşağıdakı məcmuələrdəndir:

1. Z.Stelnik, Bakı: Azərbaycan Dövlət Musiqi Nəşriyyatı, 1950.
2. Z.Stelnik, Bakı: Azərbaycan Dövlət Musiqi Nəşriyyatı, 1952.
3. Z.Stelnik. İki slavyan rəqsi, Bakı: Azərbaycan Dövlət Musiqi Nəşriyyatı, 1953.
4. M.Adil Gəray. Pyeslər, Bakı: Azərnəşr, 1964.
5. S.Rüstəmov. Pyeslər, Bakı: Azərnəşr, 1966.
6. M.Adil Gəray. Pyeslər, Bakı: Azərnəşr, 1968.
7. M. Adil Gəray. Pyeslər, Bakı, Azərnəşr, 1969.
8. M.Adil Gəray. Pyeslər, Bakı: Azərnəşr, 1970.
9. Ə.Rəhmətov. Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri, Bakı: Azərnəşr, 1970.
10. Ə.Rəhmətov. Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri, Bakı: Azərnəşr, 1974.
11. R.Quliyev. Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri, Bakı: Işiq, 1985.

12. R.Quliyev. Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri, Bakı: Şur, 1993.
13. R.Quliyev. Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri, Bakı: Nil, 1998.
14. R.Quliyev. Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri, Bakı: Şuşa, 2001.
15. R.Quliyev. Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri, Bakı: Adiloğlu, 2003.
16. M.Kərimov. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının tar ilə fortepiano üçün işlənmiş əsərləri, Bakı: Oka-ofset, 2005.
17. S.Cəfərov. Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri, Bakı: Ziya-Nurlan, 2005.
18. R.Əzizov. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri, Bakı: Ziya-Nurlan, 2006.
19. H.Vəkilov. Pyeslər, Bakı, 2007.
20. S.Paşazadə. Xarici ölkə bəstəkarlarının tar üçün köçürülmüş əsərləri, Bakı: Marş-Print, 2009.
21. C.Qafarov. Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri, Bakı: MBM, 2009.
22. Ə.Məmmədov. Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri, Bakı: Ziya-Nurlan, 2009.
23. H.Vəkilov. İki pyes, Bakı: Mars-Print, 2011.
24. M.Kərimov. Pyeslər məcmuəsi, Bakı: Ziya-Nurlan, 2011.
25. S.Cəfərov. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri, Bakı: Ziya-KPM, 2012.
26. Ə.Məmmədov. Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri, Bakı: Nuray-Nur, 2014.
27. Y.Vəliyev, D.Quliyev. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının tar ilə fortepiano üçün işlənmiş və köçürülmüş əsərləri, Bakı: MTR Group, 2014.
28. Y.Vəliyev. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri, Bakı: Rednline, 2015.

İnstrumental muğamlar

Rast, Şur, Bayatı-Şiraz, Şüştər, Hümayun, Çahargah, Mahur-hindi, Bayatı-kürd, Rahab, Qatar, Kürdü-Şahnaz, Mirzə Hüseyn segahı, Zabul segah, Çoban bayatı, Bayatı Qacar, Orta-mahur, Xaric segah.

Zərbi muğamlar: Heyratı, Arazbarı, Osmani, Qarabağ şikəstəsi, Kəsmə şikəstə, Ovşarı, Heydəri, Səmayi-şəms, Mənsuriyyə.

Azərbaycan xalq rəqsləri

Azərbaycan, İnnabı, Naz eləmə, Nazpəri, Solmazı, Darçını, Qıtqılıda, Xurcun, Aran köçü, On dördü, Qədim rəqs, Mərcanı, Abşeron, Çervon, Elmira, Azərbaycan qızı, Səməni, Nəbatxanım, Şağarı, Lətifə, Ceyranı, Turacı, Cüt bacı, Nuxa-Şəki, Brilliant, Mixəyi, Zümrüdü, Altı nömrə, Mixəygülü, Keçiməməsi, Qazaxı, Novruzu, Bahar, Yaqutu, Almazı, Qəhrəmanlıq, Reyhanı, Aşqabadı, Ədalət, Həcəri, Həsəni, Çobanlar, Gülgəzi, Toy, Təhməzi, Dərvişxanı, Nəlbəki, Baharı, Rəfiqə, Şuşa, Vüqarı, Gül dəstəsi, Şərur, Əsgəranı, Onluq, Sevinci, Tərəkəmə, Tiflisi, Beş nömrə, Dərbəndi və s.

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Əbdülqasimov V. Azərbaycan tarı, Bakı, 1989.
2. Orxanbəyli O. Tar tədrisinin metodikası, Bakı, 1976.
3. Kərimov M.Ə. və Novruzov A.M. Azərbaycan xalq çalğı alətləri: Not ifadəliliğinin tarixi, Bakı, 2017.

4. Novruzov A.M. Tar ifaçılığı sənətinin inkişafında bəstəkar əsərlərinin rolu, Bakı, 2014.
5. Kazımov N.K. Səid Rüstəmov, Bakı, 2007.
6. Əzizov R.M. H.Xanməmmədov kamança üçün konsertin tar üçün işləməsinə dair metodiki vəsait. Bakı, 2014.
7. Dadaşzadə Z.A. Müasir bəstəkar yaradıcılığında xalq çalğı alətlərinin tətbiqinə dair / "Müasir tar ifaçılıq sənəti". Elmi-praktik konfransın materialları toplusu. Bakı, 2001, s. 25.
8. Əbdülqasımov V.Ə. Azərbaycanda tarın tədrisi tarixindən (1920-1935), Bakı: ADNA, 1984, s. 22.
9. Əbdülqasımov V.Ə. Böyük tarzən Mirzə Sadiq Əsədoğlunun tar islahatları // "Musiqi dünyası" jurnalı, № 1-2 (7), 2001, s. 102-106.
10. Əbdülqasımov V.Ə. Tar, kamança və qanun ifaçılığı üzrə bakalavr dərəcəsi alanlar üçün ixtisas fənninin tədrisi metodikası proqramı. Bakı, 2001, s.15.
11. Əzimli F.N. Tar məktəbi. Bakı: Şirvanəşr, 2003.
12. Həsənova L.M. Tar ilə simfonik orkestr üçün konsertlərin yaranma və inkişaf tarixinə bir nəzər // "Musiqi dünyası" jurnalı, №1-2(35), 2008, s. 116-119
13. Hüseynov Ə. Üzeyir Hacıbəyovun tar açarı. "Ədəbiyyat və incəsənət" qəzeti, 21 avqust 1987, s. 5
14. Xanbəyova V. Həmid Vəkilov – Tar ifaçılıq sənətinə həsr olunan ömür // "Konservatoriya" jurnalı №1-2, 2013, s. 41
15. İsmayılov R. Mirzə Sadiq Əsədoğlu (Sadiqcan) və Azərbaycan tarının inkişafında onun rolu // Sadiqcan - məqalələr toplusu (toplayanı və tərtib edəni V.Quliyev) Bakı: Şuşa, 2016. s. 52-61.
16. Kərimov M.Ə. F.Babayeva tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert. Metodik tövsiyə. Bakı, 2003, s. 31.
17. Qismət (Babayev Q.Q.). Tarzən Kamil Əhmədov. Bakı: İşıq, 1981, s. 24.
18. Quliyev R.Ə. Tofiq Bakıxanovun tar ilə simfonik orkestri üçün 2 nömrəli Konserti. Metodik tövsiyə. Bakı: API, 1990, s.12.
19. Nəcəfzadə A.İ. Tar ifaçılığında mizrabışlətmə və digər səsçixarma üsulları. // "Müasir mədəniyyətşünaslıq" (elmi, metodiki, publisistik jurnal) №1 (15) 2014, s. 12–22.
20. Nəcəfzadə A.İ. Etnoorqanologiya. Musiqi təmayüllü ali məktəblər üçün dərslik. Bakı: "Ecoprint", 2016, 304 s. (s. 115-145-də tar haqqında geniş bilgi verilir).
21. Novruzov A.M. Səid Rüstəmovun "Tar məktəbi"nə yeni bir baxış. // "Konservatoriya" jurnalı, 2009, №1, s. 59–62.
22. Rəhimova G.N. Azərbaycan tarı. // "Müasir mərhələdə musiqi-estetik tərbiyə problemləri" mövzusunda respublikalararası elmi konfransın tezisləri. Bakı, 1990.
23. Rüstəmov S.Ə. Tar məktəbi. Bakı: Azərnəşr, 1935, s. 119
24. Rüstəmov S.Ə. Tar üçün Melodik etüdlər. Bakı: Azərnəşr, 1950, s. 45
25. Rüstəmov S.Ə. Tar üçün Melodik etüdlər. II nəşr, Bakı: İşıq, 1976.
26. Bayramlı Y.Z. Kamança yaylı simli aləti ənənə və müasirlik rakursunda // "Musiqi dünyası" jurnalı № 2/59, 2014/, s.100.
27. Dadaşov F.Ə. Kamança musiqi alətlərinin bədii-texniki ifaçılıq imkanlarında // "Musiqi dünyası" jurnalı № 2, 2011.
28. Əsədullayev T.M. Kamança alətinin yaranmasına və təkamülünə bir baxış //

- “Konservatoriya” jurnalı № 3-4, 2009, s. 67-70.
29. Əsədullayev T.M. Kamança və digər yaylı alətlər miniatür rəsmlərdə // “Musiqi dünyası” jurnalı № 2, 2014, s. 97-100.
 30. Həsənova C.İ. Kamança məktəbi. Bakı: Azərbaycan Dövlət Musiqi Nəşriyyatı, 1940, s. 128.
 31. İmanova O., Rəcəbova R. Kamança məktəbi. Bakı: Şirvanəşr, 2005.
 32. Kadir V. Kamança tipli analogi çalğı alətlərinin elmi mənbələrdə yeri. // “Musiqi dünyası” jurnalı, 2015, №1, s. 76-80.
 33. Nəcəfzadə A.İ. Kamança və Azərbaycanda müxtəlif dövrlərdə istifadə edilən yaylı alətlər. // “Konservatoriya” jurnalı №1, 2011, s. 67–70.
 34. Novruzov M. Simli musiqi alətləri – kamança. // “Qobustan” jurnalı. Bakı, 1987, № 3, s. 63-66.
 35. Rzayeva L., Əliyeva M. Kamança ixtisasının tədrisinə dair metodiki tövsiyə. Bakı, 2017, s. 20.
 36. Abdullayeva S.A. Azərbaycan xalq çalğı alətləri (musiqişünaslıq-orqanoloji tədqiqat). Bakı: Adiloğlu, 2002, s. 454.
 37. Əliyeva T.M. Qanun məktəbi. Bakı: Ziya NPM, 2014, s. 198.
 38. Abdullayeva S. Azərbaycan folklorunda çalğı alətləri, Bakı: Adiloğlu, 2007.
 39. Həsənov N. Qanun alətində Azərbaycan xalq musiqisinin ifa xüsusiyyətləri, Bakı, 2018.
 40. Bayramov Ə. Qarmon məktəbi. Bakı: R.N.Novruz-94, 2004.
 41. Dadaşov X. Qarmon məktəbi. Bakı: Şirvanəşr, 1999.
 42. İrzaquliyeva S. Qarmon məktəbi. Bakı: Şirvanəşr, 1999.
 43. Kazimov G.M., Sultanzadə A. Qarmonun əfsanəsi. Bakı: Təhsil, 2018, s. 224.
 44. Mirzəyev Z.Q. Azərbaycan qarmonu. Bakı: Adiloğlu, 2007, s. 162.
 45. Nəcəfzadə A.İ. Etnoorqanologiya. Musiqi təmayüllü ali məktəblər üçün dərslik. Bakı: Ecoprint, 2016, 304 s. (s. 181-193-də Azərbaycan qarmonundan bəhs edilir).
 46. Rəhmanlı Ə.M. Qarmon ifaçılığı sənəti və onun Azərbaycanda tədrisi. Bakı: Araz, 2008, s. 386.
 47. Rəhmanlı Ə.M. Qarmon ifaçılığı sənəti və onun Azərbaycanda tədrisi (dərs vəsaiti). Bakı: MBM, 2014, s. 704.
 48. Rəhmanlı Ə.M. Kərimov İ.A. Qarmon məktəbini yaradan Əhəd. Bakı: Ecoprint, 2018, s. 204.
 49. Bəhmənli R. Azərbaycan xalq rəqsləri. Bakı: Adiloğlu, 2022.
 50. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

Qeyd:

Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.

NAĞARA İXTİSASI üzrə müsahibə proqramı

1. Alətdə irihəcmli əsərin (konsert, uvertüra, süita, fantaziya və s.), iki müxtəlif xarakterli kiçikhəcmli əsərin (biri xarici ölkə bəstəkarının əsəri olmaq şərtilə), ritmik etüd və məşğələnin ifası (təxmini repertuar siyahısı əlavə olunur)
2. Verilən əsərin üzdən oxunması və təhlili (forma, quruluş, janr, üslub xüsusiyyətləri, açar, ölçülər, işarələr, melizmlər, cümlə, bədii məzmun, dinamika, tembr, temp, termin və s.).
3. Təhsilalanla dərs prosesində əl və barmaq ştrixlərinin izahlı təhlili (bəm və zili göstərmək şərtilə).
4. Azərbaycan xalq ritmlərinin solo ifası.
5. Alətin yaranma tarixi, inkişafı, müasir ifaçılığı və görkəmli ifaçılar haqqında.
6. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında alət üçün orijinal əsərlər, işləmə və köçürmələr (nəzəri).
7. Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərlərindən alət üçün işləmə və köçürmələr haqqında (nəzəri).
8. Təhsilverənin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası, alət haqqında məlumat, düzgün oturuş və alətin tutulma qaydası, təhsilalanın musiqi-bədii və texniki ifa imkanlarının inkişafı, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, təhsilalan üçün repertuarın düzgün seçimi, dərslik, tədris vəsaiti və ədəbiyyat haqqında).
9. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları.

Repertuar siyahısı:

Not ifaçılığı üzrə (sərbəst seçim)

Qeyd:

1. *Siyahıda adları çəkilməyən, lakin ali təhsil səviyyəsinə uyğun olan digər əsərlərin ifası mümkündür.*
2. *Namizəd müsahibəyə öz musiqi aləti və əsərlərin ifası zamanı müşayiət tələb olunduğu halda konsertmeysteri ilə gəlməlidir.*

İrihəcmli əsərlər:

Ü.Hacıbəyli	“Koroğlu” operasından Uvertüra Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri üçün I fantaziya, II fantaziya
F.Əmirov, A.Babayev	Fortepiano ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert II-III hissələr (tar ilə fortepiano üçün köçürən O.Quliyev)

F.Əmirov	“Min bir gecə” baletinin mövzuları əsasında Fantaziya (S.Cəfərov “Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri”)
M.Adil Gəray	Bağçakürd (I-II hissələr)
S.Hacıbəyov	Xalq çalğı alətləri orkestri üçün “Bolqar süitəsi” (tar ilə fortepiano üçün köçürən O.Quliyev)
S.Rüstəmov	Xalq çalğı alətləri orkestri üçün Süita № 3 (tar ilə fortepiano üçün köçürən O.Quliyev)
Ş.Kərimov	Klarnet ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert (tar ilə fortepiano üçün işləyən A. Novruzov)
T.Bakıxanov	Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 4
A.Bəbirov	Konsert pyesi (tar ilə fortepiano üçün işləyən A.Novruzov)
H.Xanməmmədov	Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 4 Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 5 Kamança ilə simfonik orkestr üçün Konsert (tar ilə fortepiano üçün köçürən R.Əzizov)
S.Ələsgərov	Tar ilə fortepiano üçün Sonatina Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert № 1 Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 2 Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert № 3
Z.Bağirov	Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert
T.Bakıxanov	Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 2 Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 3 Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 5 Tar ilə simfonik orkestr üçün “Azərbaycan simfoniyası”
R.Mirişli	Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert
C.Cahangirov	Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert
C.Rossini	“Sevilya bərbəri” operasından Uvertüra (tar ilə fortepiano üçün köçürən A.Babayev) “Oğru sağsağan” operasından Uvertüra
V.A.Motsart	“Fıqaronun toyu” operasından Uvertüra (tar ilə fortepiano üçün köçürən R.Musazadə)
J.Bize	“Karmen” operasından Uvertüra

Kiçikhəcmli əsərlər

Ü.Hacıbəyli	Sənsiz “Arşın mal alan” operettasından: - Asyanın rəqsi - Əsgərin ariyası - Gülçöhrənin naləsi “Koroğlu” operasından: - Aşıq mahnısı - Koroğlunun ariyası
-------------	--

	- Rəqs II pərdədən - “Cəngi” III pərdədən - Rəqs III pərdədən
S.Hacıbəyov	“Gülşən” baletindən: - Əhmədin qızlarla rəqsi - Əsəd kişinin rəqsi - Yallı - Gülşənin uşaqlarla rəqsi - Qızların rəqsi
A.Rzayeva	Rəqs
A.Məlikov	“Məhəbbət əfsanəsi” baletindən fraqmentlər
A.Nəcəfzadə	Nağara və qoşanağara üçün Gənclik ritmləri
A.Zeynallı	Rəqs
C.Cahangirov	Çiçəklərin rəqsi Rondo Yallı (I-II hissələr)
Ə.Abbasov	Gənclik rəqsi
Ə.Cavanşirov	Azərbaycan – Vətənim mənim
F.Əmirov	“Gözün aydın” operettasından Yallı “Min bir gecə” baletindən: - İkinci nağıl - fraqmentlər “Nəsimi” baletindən fraqmentlər “Sevil” operasından Vals
H.Xanməmmədov	Xəyali rəqs Qəhrəman “Neftçilər” süitasından Allegro Yallı
H.Rzayev	Aşıqsayağı Düşüncə Göyçə Lövhe Marş Pambıq İki kiçik təbil ilə fortepiano üçün Tokkata Rəqs-tokkata
Q.Qarayev	“İldırımli yollarla” baletindən Ehtiraslı rəqs Marş “Yeddi gözəl” baletindən: - Çin gözəlinin rəqsi - Xarəzm gözəlinin rəqsi
Q.Qarayev, C.Hacıyev	“Vətən” operasından “Rəqs”
M.Adil Gəray	Şahnazsayağı Səfikürd Tarantella

M.Maqomayev	Xatirə Radio marşı “Şah İsmayıl” operasından Rəqs “Nərgiz” operasından Yallı
N.Məmmədov	Çahargah dəstgahından - Çahargah dəramədi - Rəng № 3 - Rəng № 5 - Təsnif № 2 - Təsnif № 3 - Təsnif № 6 - “Zərbi Mənsuriyyə”
Niyazi	Yallı Xoreoqrafik vals
S.Ələsgərov	Qaytağı (tar və fortepiano üçün işləyən T.Bakıxanov) Rəqs-tokkata Rondo Skertso (C-dur) Sözsüz mahnı № 2 Skertso-rəqs (F-dur) tar ilə fortepiano üçün Tarantella İntermesso Vətənimdir Xəyala dalarkən
S.Fərəcov	Türk rəqsi
S.Rüstəmov	Arazbarı Azərbaycan süitası (I və III hissələr) Gəlmədi “Nişanlı qız” pyesindən Fasilə marşı Sərhədçilər marşı Sumqayıt Şadlıq rəqsi Oxu, tar
T.Quliyev	Kiçik vals”(tar və fortepiano üçün işləyən H.Vəkilov) “Bəxtiyar” kinofilmindən Vals (tar ilə fortepiano üçün köçürən C.Qafarov) Bəxtəvər oldum
T.Bakıxanov	“Xeyir və Şər” baletindən Vals (tar ilə fortepiano üçün işləyən M.Kərimov) “Xəzər balladası” baletindən Neft fəvvarəsinin rəqsi
V.Adıgözəlov	Bayram süitası Bakı Qərənfil Laylay
N.Əliverdibəyov	Qaytağı

	Elegiya
	Vals
Q.Hüseynli	Lirik rəqs (tar və fortepiano üçün işləyən H.Vəkilov)
M.Mirzəyev	Romantik vals-poema
	Lirik vals
Y.İmanov	Tokkata
P.Çaykovski	“Şelkunçik” baletindən Güllər valsı
	“Yatmış gözəl” baletindən Vals
	“Yevgeni Onegin” operasından Vals (tar ilə fortepiano üçün işləyən S.Rüstəmov)
	Sentimental vals
A.Rubinşteyn	“Demon” operasından Qadınlar və kişilər rəqsi
E.Qriq	“Per Günt” süitasından Anitrinin rəqsi
İ.Brams	Macar rəqsi № 8
	Çardaş (Macar rəqsi əsasında)
F.Şubert	Axşam serenadası
V.A.Motsart	Sonata № 11 final (Rondo)
P.Çaykovski	“İlin fəsilləri” məcmuəsindən Barkarola
N.Rimski-Korsakov	“Sadko” operasından Hind qonağının mahnısı
M.Musorqski	“Sərgidən şəkillər” silsiləsindən Köhnə qala
A.Dvorjak	Slavyan rəqsi № 2
J.Bize	“Karmen” operasından Qaraçı mahnısı (tar ilə fortepiano üçün işləyən A.Novruzov)
İ.Brams	Macar rəqsi № 1
S.Küi	Şərq romansı (tar ilə fortepiano üçün işləyən S.Ələsgərov)
F.Mendelson	Daimi hərəkət (tar ilə fortepiano üçün işləyən S.Rüstəmov)
A.Dvorjak	Qaraçı mahnısı
F.Şopen	Vals
İ.İvanoviç	Vals (“Dunay dağları”)
G.Sviridov	Vals (“Fırtına” süitasından)
M.Moşkovski	İspan rəqsi № 2
L.Dezorm	Tarantella (tar və fortepiano üçün işləyən C.Qafarov)
Manuel de Falya	İspan rəqsi
K.Korçmaryon	İspan rəqsi “Malagenya”
S.Coplin	Reqtaym (tar ilə fortepiano üçün işləyən H.Vəkilov)
P.Sarasate	Əndəlis romansı (tar ilə fortepiano üçün işləyən H.Vəkilov)
İ.Ştraus	Vals N14 Bahar sədaları (tar və fortepiano üçün işləyən C.Qafarov)
F.Şubert	Hərbi marş
J.Bize	“Karmen” operasından Uvertüra
S.Küi	Oriental
Ş.Quno	“Faust” operasından Rəqs
V.Monti	Çardaş
Z.Palیاşvili	“Daisi” operasından Lekuri

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Abdullayeva S.A. Azərbaycan xalq çalğı alətləri (musiqişünaslıq-orqanoloji tədqiqat). Bakı: Adiloğlu, 2002, 454 s.
2. Ələsgərov S.Ə., Abdullayeva S.A. Azərbaycan xalq çalğı alətləri və orkestrləşdirmə. Bakı: Maarif, 1996, 172 s.
3. Əliyev N.M. Balaban məktəbi. Bakı: Şirvanəşr, 2002, 165 s.
4. Qafarov S.Ə. Azərbaycanın nəfəsli musiqi aləti Ney: tarixi retrospektivi və xüsusiyyətləri. / "Muğam aləmi" III Beynəlxalq Elmi Simpoziumunun materialları. Bakı, 2013, 12-15 mart, 140- 150 s.
5. Abdullayeva S.A. Azərbaycan folklorunda çalğı alətləri. Bakı: Adiloğlu, 2007, 216 s.
6. Abdullayeva S.A. Azərbaycan xalq çalğı alətləri. Bakı: Adiloğlu, 2002, 454 s.
7. Ağayev H.İ. Barmaqların möcüzəsi. (Əməkdar artist Çingiz Mehdiyevə həsr olunmuş kitabça-albom). Bakı: Azərbaycan, 1993, 20 s.
8. Bədəlbəyli Ə.B. İzahlı monoqrafik musiqi lüğəti. Bakı: 2017, 512 s.
9. Bünyadov T. Zərb musiqi alətləri. // "Elm və həyat" jurnalı, 1965, № 7, 13-14 s.
10. Əliyev A. Cəfərov F. Absəlimov Ç. Nağara məktəbi. Bakı: Təhsil, 2014.
11. Əzimli F.N. Zərb alətləri Azərbaycanda. Bakı: R.N.Novruz-94, 2008, 176 s. .
12. Kərimov M.T. Azərbaycan musiqi alətləri. Bakı: Yeni nəsil, 2002.
13. Quliyev M.B. Azərbaycan xalq çalğı alətlərinin təşəkkülü, formalaşması və ansambllarda rolu. Bakı: Maarif, 1997, 222 s.
14. Məmmədov A.M. Nağara məktəbi. (Dərslik). Bakı: Yeni musiqi, 2000, 286 s.
15. Məmmədov T.H., Əsədullayev M.M. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri (nağara sinfi üçün dərs vəsaiti). Bakı: MBM, 2015, 350 s.
16. Məmmədov T.H. Duet, trio, kvartet ilə fortepiano üçün məşğələ və işləmələr (nağara sinfi üçün dərs vəsaiti). Bakı: MBM, 2012, 188 s.
17. Nəcəfzadə A.İ. Azərbaycan çalğı alətlərinin izahlı lüğəti. II nəşr. Bakı: MBM, 2004, 224 s.
18. Nəcəfzadə A.İ. Çalğı alətlərimiz. Bakı: MBM, 2004, 128 s.
19. Nəcəfzadə A.İ. Xalq çalğı alətlərinin tədrisi metodikası. II nəşr. Bakı: MBM, 2012, 92 s.
20. Rəhmətov Ə.M. Azərbaycan xalq çalğı alətləri. Bakı: İşıq, 1975, 64 s.
21. Rəhmətov Ə.M. Azərbaycan xalq çalğı alətləri və onların orkestrdə yeri. Bakı: İşıq, – 1980, 108 s.
22. Sadıqov F.B., Quliyev S.Ə. Nağara öyrənməyin ibtidai kursu. Metodik tövsiyələr. Bakı: Azərbaycan SSR Maarif Nazirliyinin mətbəəsi, 1988, 49 s.
23. Vəliyev Y. Pyeslər məcmuəsi (nağara ilə fortepiano üçün köçürmə, zərb alətlərinin tarixi və inkişaf mərhələsi), Bakı, 2018.
24. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

Qeyd:

Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.

BALABAN İXTİSASI **üzrə müsahibə proqramı**

1. Alətdə irihəcmli əsərin (konsert I, yaxud II-III hissələr, uvertüra, süita, fantaziya və s.) və iki müxtəlif xarakterli kiçikhəcmli əsərin ifası təxmini repertuar siyahısı əlavə olunur).
2. Hər hansı bir muğamın solo ifası, zərbi muğam, Azərbaycan xalq mahnı və rəqslərindən bir nümunəni ifa etmək.
3. Verilən əsərin üzdən oxunması və təhlili (forma, quruluş, janr, üslub xüsusiyyətləri, tonallıq, ştrixlər, aplikatura, açarlar, ölçülər, lad, işarələr, melizmlər, ibarə, cümlə, bədii məzmun, dinamika, tembr, temp, termin və s.).
4. Alətin köklənmə qaydası, istənilən qammanın ifası (sərbəst seçim).
5. Alətin yaranma tarixi, inkişafı, müasir ifaçılıığı və görkəmli ifaçıları haqqında danışmaq.
6. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında alət üçün orijinal əsərlər, işləmə və köçürmələr haqqında.
7. Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərlərindən alət üçün işləmə və köçürmələr haqqında.
8. Təhsilverənin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası, dodaq aparatı, ifaçılıq aparatının ən vacib amili olan tənəffüs, nəfəsalma üzərində iş, barmaqların düzgün qoyuluşu, alət haqqında məlumat, düzgün oturuş qaydası, alətin tutulma qaydası, təhsilalanın musiqi-bədii və texniki ifa imkanlarının inkişafı, ştrix mədəniyyətinin aşılması, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, təhsilalan üçün repertuarın düzgün seçimi, dərslik, dərs vəsaiti və ədəbiyyat haqqında).
9. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları.

Repertuar siyahısı (sərbəst seçim):

Qeyd:

1. *Siyahıda adları çəkilməyən, lakin ali təhsil səviyyəsinə uyğun olan digər əsərlərin ifası mümkündür.*
2. *Namizəd müsahibəyə öz musiqi aləti və əsərlərin ifası zamanı müşayiət tələb olunduğu halda konsertmeysteri ilə gəlməlidir.*

Not ifaçılığı üzrə **İrihəcmli əsərlər:**

Ü.Hacıbəyli

“Koroğlu” operasından:
- Uvertüra

	- Cəngi (III pərdədən)
F.Əmirov	Rəqs ("Gözün aydın" operettasından) Fortepiano ilə orkestr üçün Konsert (II-III hissələr)
C.Cahangirov	Çahargah ("Azad" operasından xor)
S.Ələsgərov	İntermesso (skripka ilə fortepiano üçün Sonatadan)
V.Adıgözəlov	Bayram süitası
M.Adil Gəray	Bağçakürd
S.Rüstəmov	Tar ilə orkestr üçün Konsert (I hissə) Tar ilə orkestr üçün Konsert (II-III hissələr) Süita № 3
F.Babayeva	Tar ilə orkestr üçün Konsert (I hissə) Tar ilə orkestr üçün Konsert (II-III hissələr)
M.Adil Gəray	Səfikürd
A.Bəbirov	Skertso
N.Aydəmirli	Tar ilə orkestr üçün Konsert (I hissə) Tar ilə orkestr üçün Konsert (II-III hissələr)
H.Xanməmmədov	Kamança ilə orkestr üçün Konsert (I hissə) Kamança ilə orkestr üçün Konsert (II-III hissələr)
Ş.Kərimov	Klarnet ilə orkestr üçün Konsert (II-III hissələr)
T.Bakıxanov	Tar ilə orkestr üçün Konsert № 1 (I hissə)
N.Quliyev	"Qızlar bulağı" süitası
P.Sarasate	J.Bizenin "Karmen" operası mövzularına Fantaziya
Q.Diniku	Mart yallısı
P.İ.Çaykovski	Noktürn
V.A.Motsart	Allegretto
H.Krumpfer	Variasiyalar
N.Baklanova	Klarnet ilə fortepiano üçün Sonatina Konsertino

Kiçikhəcmli əsərlər:

Ü.Hacıbəyli	Çırpınırdı Qara dəniz Sevgili canan Sənsiz Aşıqsayağı Şəbi-Hicran ("Leyli və Məcnun" operasından proloq) "Koroğlu" operasından: - Qızlar xoru, - Koroğlunun ariyası (III pərdədən), - Koroğlunun aşiq mahnısı (IV pərdədən), - Rəqs (V pərdədən). "Arşın mal alan" operettasından Əsgərin ariyası
Q.Qarayev	"Don Kixot" simfonik qravürlərindən: - Aldonsa

	- Səyahət
	Rəqs ("İldırımli yollarla" baletindən)
	Skripka ilə fortepiano üçün Pastoral
	Sülh mahnısı
F.Əmirov	Rəqs
	Rəqs ("Min bir gecə" baletindən)
	Balaşın ariyası ("Sevil" operasından)
A.Məlikov	Skripka ilə fortepiano üçün Skertsodan piu mosso
	Laylay
	Sevgilimi yuxuda görərkən
	Komdenin xəyalları ("İki qəlbin dastanı" baletindən)
T.Quliyev	Qaytağı
	İlk bahar
	Bakı haqqında mahnı ("Telefonçu qız" kinofilmindən)
	Qəmgin mahnı ("Onu bağışlamaq olarmı" kinofilmindən)
	Kəndimiz ("Ögey ana" kinofilmindən)
A.Dvorjak	Qaraçı mahnısı
N.Rimski-Korsakov	Hind qonağının mahnısı ("Sadko" operasından)
P.İ.Çaykovski	Payız nəğməsi ("İlin fəsilləri" məcmuəsindən)
L.Bokkerini	Menuet (simli kvintetdən)
S.Küi	Oriental
M.Oqinski	Polonez
R.Lovland	"Gizli bağ"dan mahnı (Song from a "Secret Garden")
F.Şubert	Serenada
	Ave Maria
F.Mendelson	Sözsüz mahnı № 19
P.Desmond	Take five
C.Kaççini	Ave Maria
N.Rimski-Korsakov	Alborada ("İspan kapriççiosu"ndan)
İ.Şatrov	"Mancuriya təpələrində" valsı
K.Sen-Sans	Qu quşu ("Heyvanlar karnavalı" süitasından)
J.Bize	"Karmen" operasından:
	- Uvertüra
	- Xabanera
İ.Brams	Macar rəqsi № 5
K.M.Veber	Sonatina
F.Şopen	Noktürn № 20
S.Raxmaninov	Vokaliz
K.Dimitresku	Kəndli rəqsi
Z.Abreu	Tiko-tiko (saksofon ilə fortepiano üçün Samba)
K.Qlyuk	Melodiya ("Orfey" operasından)
R.Kreysler	Məhəbbət sevinci
V.Çiara	Qamətin gözəlliyi ("Bolero")

İnstrumental muğam ifaçılığı

Rast, Şur, Bayatı-Şiraz, Şüştər, Hümayun, Çahargah, Mahur-hindi, Bayatı-kürd, Rahab, Qatar, Kürdü-Şahnaz, Mirzə Hüseyn segahı, Zabul segah, Çoban bayatı, Bayatı Qacar, Orta-mahur, Xaric segah.

Zərbi muğamlar: Heyratı, Arazbarı, Osmani, Qarabağ şikəstəsi, Kəsmə şikəstə, Ovşarı, Heydəri, Səmayi-şəms, Mənsuriyyə.

Azərbaycan xalq rəqsləri

Azərbaycan, İnnabı, Naz eləmə, Nazpəri, Solmazı, Darçını, Qıtqılıda, Xurcun, Aran köçü, On dördü, Qədim rəqs, Mərcanı, Abşeron, Çervon, Elmira, Azərbaycan qızı, Səməni, Nabatxanım, Şağanı, Lətifə, Ceyranı, Turacı, Cüt bacı, Nuxa-Şəki, Brilliant, Mixəyi, Zümrüdü, Altı nömrə, Mixəygülü, Keçiməməsi, Qazaxı, Novruzu, Bahar, Yaqutu, Almazı, Qəhrəmanlıq, Reyhanı, Aşqabadı, Ədalət, Həcəri, Həsəni, Çobanlar, Gülgəzi, Toy, Təhməzi, Dərvişxanı, Nəlbəki, Baharı, Rəfiqə, Şuşa, Vüqarı, Gül dəstəsi, Şərur, Əsgəranı, Onluq, Sevinci, Tərəkəmə, Tiflisi, Beş nömrə, Dərbəndi

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Abdullayeva S.A. Azərbaycan xalq çalğı alətləri (musiqişünaslıq-orqanoloji tədqiqat). Bakı: Adiloğlu, 2002, 454 s. <http://anl.az/el/Kitab/2018/05/cd/Azf-225239.pdf>.
2. Abdullayeva S.A. Azərbaycan folklorunda çalğı alətləri. Bakı: Adiloğlu, 2007, 216 s. <http://www.anl.az/el/Kitab/2014/227289.pdf>.
3. Abdullayeva S.A. Azərbaycan musiqisi və təsviri sənət. Bakı: Oğuz Eli, 2010, 416 s.
4. Abdullayeva S.A. Azərbaycan çalğı alətləri dünyanı valeh edir. Bakı: Nurlar, 2016, 288 s.
5. Abdullayeva S.A. Nizamidə musiqi, musiqidə Nizami. Bakı: Nurlar, 2018, 360 s.; <https://anl.az/el/Kitab/2019/05/cd/Ar2018-2678.pdf>.
6. Aydəmirli N. Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert (balaban ilə fortepiano üçün işləyəni İlham Nəcəfov). Bakı: Ulu İKF, 2007, 39 s.
7. Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri. Balaban və fortepiano üçün işləyəni Nəcəfov İ.İ. Bakı: Ulu İKF, 2007, 39 s.
8. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri (balaban və fortepiano üçün dərs vəsaiti). Tərtibçi: İlham Nəcəfov. Bakı: Təhsil, 2015, 224 s.
9. Bakalavr hazırlığı üçün milli nəfəs alətlərinin not ixtisas fənni üzrə proqram. Tərtib edən İ.İ.Nəcəfov. Bakı: Ulu, 2007, 27 s.
10. Bakıxanov T.Ə. Tar ilə simfonik orkestr üçün 1 nömrəli Konsert (balaban ilə fortepiano üçün işləyəni İlham Nəcəfov). Bakı: Elnar LTD şirkəti, 2010, 48 s.
11. "Balaban məktəbi" dərsliyi və Ərtoğrul Cavid. Azərbaycan qeyri-maddi mədəniyyət abidələri və Ərtoğrul Cavid. On üç cildə, I c. Bakı: 2015.
12. Əliyev N.M. Balaban məktəbi. Bakı: Şirvannəşr, 2002, 165 s.
13. Xanməmmədov H.D. Kamança və simfonik orkestr üçün Konsert (balaban, zurna, tütək və fortepiano üçün işləyəni İlham Nəcəfov). Bakı: Elnar LTD şirkəti, 2010
14. Kərimov Ş. Klarnet ilə Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert (balaban ilə fortepiano üçün işləyəni İlham Nəcəfov). Bakı: Adiloğlu, 2011, 40 s.

15. Qəniyev S.H. Şirvannamə – mən aşiq balabanı. Bakı: Nurlan, 2009
16. Quliyev M.B., Nəcəfzadə A.İ. AMK-nın tar, kamança, qanun və balaban ixtisası üzrə bakalavr hazırlığı üçün Konsertmeyster sinfi fənninin proqramı. Bakı: MBM, 2010, 24 s.
17. Quliyev M.B., Nəcəfzadə A.İ. AMK-nın tar, kamança, qanun və balaban ixtisası üzrə bakalavr hazırlığı üçün “Müşayiət sinfi” fənninin proqramı. Bakı: MBM, 2013, 40 s.
18. Nəcəfzadə A.İ. Balabançı Həsən dayının gülməcələri. Bakı: MBM, 2004, 80 s.
19. Nəcəfzadə A.İ., Cəbbarov E.İ. AMK-nın bakalavr təhsili üzrə balaban aləti üçün İxtisas-muğam fənninin proqramı. Bakı: MBM, 2010, 40 s.
20. Nəcəfzadə A.İ., Quliyev R.H. (tərtibçilər). “Xalq çalğı alətlərinin tədrisi metodikası” fənn proqramı. Bakı: MBM, 2008, 12 s.
21. Nəcəfzadə A.İ. (Tərtibçi-müəllif). Tar, kamança, qanun və balaban ixtisası üzrə “Müşayiət sinfi” fənni üçün proqram. Bakı: MBM, 2013, 40 s.
22. Rüstəmov S.Ə. Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert (balaban ilə fortepiano üçün işləyəni İlham Nəcəfov). Bakı: Ulu İKF, 2007.
23. Sarasati P. J.Bizenin “Karmen” operası əsasında Fantaziya (balaban ilə fortepiano üçün işləyəni İlham Nəcəfov). Bakı: Adiloğlu, 2008, 36 s.
24. Səmədov Ə.İ. Balaban metodu. İstanbul: Ege Reklam Basım Sanatları Limited Şirkəti, 2008, 136 s.
25. Zahid A. Nəfəs alətləri orkestrlərinin tarixindən. // “Musiqi dünyası” jurnalı, № 3-4(13) 2002 s. 138-139
26. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://eqanun.az/framework/56915>)

Qeyd:

Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.

SAZ İXTİSASI

üzrə müsahibə proqramı

1. Dastanlardan biri haqqında qısa məlumat vermək, kiçik fraqment ifa etmək (əlavə olunan siyahıdan seçməklə).
2. Sazda iki aşiq havası və bir not əsərinin ifası (siyahı əlavə olunur):
 - ənənəvi aşiq havası (instrumental)
 - ənənəvi aşiq havası (vokal-instrumental)
 - not əsəri
3. Verilən əsərin üzdən oxunması və təhlili (forma, quruluş, janr, üslub xüsusiyyətləri, tonallıq, ştrixlər, aplikatura, açarlar, ölçülər, lad, işarələr, melizmlər, ibarə, cümlə, bədii məzmun, dinamika, tembr, temp, termin və s.).
4. İstənilən hər hansı bir major qammasının və paralel minorunun ifası və digər qammalardan sorğu.
5. Alətin ixtisas-not və ənənəvi aşiq musiqisinə uyğun köklənmə qaydası.
6. Alətin yaranma tarixi, inkişafı, müasir ifaçılığı və ustad sənətkarlar haqqında məlumat vermək.
7. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında alət üçün orijinal əsərlər, işləmə və köçürmələr (nəzəri).
8. Təhsilverənin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası, alət haqqında məlumat, dayanma tərz, əllərin quruluşu, təhsiləlinin musiqi-bədii və texniki ifa imkanlarının inkişafı, mizrabdan düzgün istifadə, səs, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, təhsiləlin üçün repertuarın düzgün seçimi, dərslək, dərş vəsaiti və ədəbiyyat haqqında).
9. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları.

Təxmini repertuar siyahıları (sərbəst seçim)

Qeyd:

1. *Siyahılarda adları çəkilməyən, lakin ali təhsil səviyyəsinə uyğun olan digər dastan, aşiq havası və bəstəkar əsərlərinin ifası mümkün hesab edilir.*
2. *Namizəd müsahibəyə öz musiqi aləti və əsərlərin ifası zamanı müşayiət tələb olunduğu halda konsertmeysteri ilə gəlməlidir.*

Dastanlar

Qurbani, Abbas və Gülgəz, Xəstə Qasım, Əsli və Kərəm, Novruz və Qəndab, Tahir və

Zöhrə, Aşıq Qərib, Alıxan və Pəri, Koroğlu (hər hansı bir qolu), Qaçaq Nəbi, Qaçaq Kərəm və s.

Aşıq havaları

Dilqəmi, Cəlili, Baş dübeyti, Ruhani, Yanıq Kərəmi, Kərəm gözəlləməsi, Hicran Kərəmi, Qaraçı, Cəngi Koroğlu, Misri, Baş sartel, Orta sartel, Baş Divani, Osmanlı divanisi, Baş müxəmməs, Orta müxəmməs, Şəqayı gəraylı, Mina gəraylı, Hüseyini, Naxçıvani, Təcnis, Bayramı, Ovşarı, İrəvan çuxuru, Mansırı, Bəhməni, Qaytarma, İbrahim peşrovu, Eyvaz peşrovu, Mirzə Bilal peşrovu, Mirzə Bilal şəşəngisi, Orta şəşəngi, Ayaq şəşəngi, Sarı torpaq şikəstə, Badamı şikəstə və s.

Not əsərləri

Ü.Hacıbəyli	Arazbarı Cəngi “Koroğlu” operasından: - Uvertüra - Aşıq mahnısı - Rəqs
S.Kərimi, A.Quliyev, M.Əliyev	“Saz məktəbi” dərsliyi: Etüdlər - səh.47-69, 86-88, 98-101
E.Dadaşova	Alqış qeyrətimizə
E.Dadaşova, M.Əliyev	Osmanlı marşı
F.Əmirov	Aşıqsayağı Aslanın mahnısı
S.Rüstəmov	Rəqs Qaytağı
T.Quliyev	İlk bahar Dostluq mahnısı Sevgi valsı Qaytağı
C.Quliyev	Bura vətəndir Karvan
E.Sabitoğlu	Aşığın arzuları Gəncədən gəlirəm Gözümdə Leylisən
R.Mirişli	Unutma, gəl
B.Qurbanov	Can Vətən
Ə.Abbasov	Aşıq nəğməsi
S.Ələsgərov	Aşıqvari
A.Gəray	Tarantella Cəngi

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Allahmanlı M. Şaman, ozan və aşiq. Bakı: Ağrıdağ, 2002, 332 s.
2. Allahmanlı M.Q. Aşiq yaradıcılığının inkişaf mərhələləri. Bakı: Elm və təhsil, 2011, 292 s.
3. Araslı H.M. Aşiq yaradıcılığı. Bakı: Birləşmiş nəşriyyat, 1960, 136 s.
4. Aşiq Abbas Tufarqanlı. 72 şeir. Bakı: Gənclik, 1980, 80 s.
5. Aşiq Alı. Əsərləri. Bakı: Avrasiya press, 2006, 192 s.
6. Aşiq Alı. Təcnislər. Bakı: Azərnəşr, 1995, 415 s.
7. Aşiq Bilal. İlk baharım, gəl görüm (tərtibçi Mürsəl Mürsəlov). Bakı: Yazıçı, 1982, 56 s.
8. Aşiq ədəbiyyatı antologiyası (3 cildə). 1-ci cild, Aşiq poeziyası. Bakı: Mega Print 2017, 592 s.
9. Aşiq ədəbiyyatı antologiyası (3 cildə). 2-ci cild, Qəhrəmanlıq dastanları. Bakı: Mega Print, 2017, 512 s.
10. Aşiq ədəbiyyatı antologiyası (3 cildə). 3-cü cild, Məhəbbət dastanları. Bakı: Mega Print, 2017, 640 s.
11. Aşiq Ələsgər (tərtib edəni və nəşrə hazırlayanı M.Nəbioğlu). Bakı: Elm və təhsil, 2012, 280 s.
12. Aşiq Ələsgər. Əsərləri. Bakı: Şərq-Qərb, 2004, 408 s.
13. Aşiq Ələsgər. Əsərləri: Dastan-rəvayətlər, xatirələr. Bakı: Şərq-Qərb, 1999, 577 s.
14. Aşiq İskəndər Ağbabalı. Ayırdılar Ağbabadan. Bakı: Ozan, 1998. 184 s.
15. Aşiq Qurban. Möhnət. Bakı: Gənclik, 1972, 96 s.
16. Aşiq mahnı yaradıcılığı və onun musiqi tədrisi prosesində tətbiqi. Metodik tövsiyələr. Tərtibçi A.D.Rüstəmov. Bakı: Adiloğlu, 2003, 73. s.
17. Aşiq Pənah (Pənahov Ə.Ə.). Sözlərimi saxla yadda. Bakı: Yazıçı, 1991, 144 s.
18. Aşiq Şəmşir. Seçilmiş əsərləri: qoşmalar, gəraylılar, təcnislər, müxəmməslər, divanilər, ustadnamələr, deyişmələr. Bakı: Avrasiya Press, 2006, 399 s.
19. Aşiq Valeh. Alçaqlı, ucalı dağlar. Tərtibçilər Famil Mehdi, Xaspolad Mirzəyev. Bakı: Gənclik, 1970, 95 s.
20. Atakişiyeva K.Ə. "Arazbari" aşiq və xanəndə ifaçılığında // "Konservatoriya" jurnalı, 2014, № 4, s. 5-11.
21. Avtandil Ağbaba (Məmmədov A.İ.). Ağbaba-Çıldır aşiq mühiti. Bakı: Elm və təhsil, 2012, 313 s.
22. Azərbaycan aşiq şeirindən seçmələr. İki cildə, I c. Bakı: Şərq-Qərb, 2005, 376 s.
23. Azərbaycan aşıqlar birliyi. Ozan-aşiq dünyası. Bakı, 2010, s. 143.
24. Azərbaycan aşıqları və el şairləri. İki cildə, I c. (Tərtib edəni Əhliman Axundov). Bakı: Elm, 1983, 374 s.
25. Azərbaycan aşıqları və el şairləri. İki cildə, II c. Bakı: Elm, 1984, 575 s.

26. Azərbaycan bəstəkarlarının saz ilə fortepiano üçün işlənmiş və köçürülmüş əsərləri. Bakı, 2023.
27. Bağirov N.H. "Koroğlu" dastanından qollar. Bakı: Ağrıdağ, 2011, 323 s.
28. Dadaş-zadə K.H. Dastan kompozisiyasının araşdırılmasının sinergetik aspektləri // Musiqi dünyası, 2013, № 3, s. 97-99
29. Dadaş-zadə, K.H. Aşıqşünaslığın tarixi və nəzəriyyəsi. Ali musiqi məktəbləri üçün dərslik. Bakı: ADMİU, - 2019. – 159 s.
30. Eldarova Ə.M. Azərbaycan Aşıq Sənəti, Искусство Ашыгов Азербайджана, The Art of the Azerbaijani Ashiq. Bakı: Örgünəş FM NPM, 2018, 440 s.
31. İmamverdiyev İ.C. Azərbaycan aşıq ifaçılığı sənətinin səciyyəvi xüsusiyyətləri (Qərb bölgəsi üzrə). Bakı, Şirvanəşr, 2004, 138 s.
32. Kərimov H.V. Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri (Saz ilə fortepiano üçün köçürmə və işləmələr). Not vəsaiti. Bakı, 2021
33. Köçərli İ.T. Aşıq sənəti: sinkretizm və sintez problemləri. Bakı: Səda, 2010, 210 s.
34. Qasımlı M.P. Folklor və ədəbiyyat araşdırmaları (tərtibçi T.Vəliyeva). Bakı: Elm və təhsil, 2017, 628 s.
35. Qasımlı M.P. Ozan-aşıq sənəti və ədəbiyyatı. Bakı, ADMİU-nun mətbəəsi, 2023, 544 s.
36. Qasımlı M.P. Ozan-aşıq sənəti. Bakı: Uğur, 2011, 304 s.
37. Qasımlı M.P., Allahmanlı M.Q. Aşıq şeirinin poetik biçimləri və çeşidləri. Bakı: Elm və təhsil, 2018, 220 s.
38. Qasımlı M.P., Allahmanlı M.Q. İzahlı aşıq ədəbiyyatı sözlüyü. Bakı, 2019, 224 s.
39. Məmmədov T.A. Azərbaycan aşıq yaradıcılığı. Bakı: Apostrof, 2011, 650 s.
40. Məmmədov T.A. İzahlı saz-söz lüğəti. Bakı: Apostrof, 2015, 215 s.
41. Ozan-aşıq ensiklopediyası (2 cildə). I cild. Bakı: Gənclik, 2019, 500 s.
42. Ozan-aşıq ensiklopediyası (2 cildə). II cild. Bakı: Gənclik, 2020, 432 s.
43. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

Qeyd:

1. Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.

XANƏNDƏLİK İXTİSASI **üzrə müsahibə proqramı**

1. Bir muğam (dəstgah formasında sual-cavab), bir zərbi muğam, bir xalq və bir bəstəkar mahnısı ifa etmək (təxmini repertuar siyahısı əlavə olunur).
2. Verilən xalq və bəstəkar mahnılarında qaval ilə özünü müşayiət qabiliyyəti.
3. Xanəndəlik və muğam sənətinin tarixi, inkişafı və görkəmli ifaçılar haqqında.
4. Muğamlar və zərbi muğamlar, təsniflər haqqında məlumat vermək (mənalari, xarakteri, şöbələri).
5. Klassik ədəbiyyatda əruz vəznə haqqında məlumat (bir qəzəl nümunəsi əzbər).
6. Təhsilverənin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası, səs tembrini düzgün təyin etmək, tənəffüs, səs aparatı, nəfəsalma, nəfəsçəkmə üzərində iş, təhsilalanın musiqi-bədii və texniki ifa imkanlarının inkişafı, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, təhsilalan üçün repertuarın düzgün seçimi, dərslək, dərş vəsaiti və ədəbiyyat haqqında).
7. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları.

Repertuar siyahısı (sərbəst seçim):

Qeyd:

1. *Siyahıda adları çəkilməyən, lakin ali təhsil səviyyəsinə uyğun olan digər əsərlərin ifası mümkündür.*
2. *Namizəd müsahibəyə öz konsertmeysterləri ilə gəlməlidir.*

Muğam dəstgahları

Rast, Şur, Mirzə Hüseyn segahı, Zabul segah, Xaric segah, Bayatı-Şiraz, Hümayun, Çahargah, Mahur-hindi, Şahnaz, Bayatı-kürd, Rahab, Qatar, Bayatı Qacar, Orta mahur.

Zərbi muğamlar

Heyratı, Arazbarı, Osmani, Qarabağ şikəstəsi, Kəsmə şikəstə, Ovşarı, Səmayi-şəms, Mənsuriyyə.

Azərbaycan xalq mahnıları

Endim bulaq başına, Dəli ceyran, Ceyran bala, Çoban qızı, Qubanın ağ alması, Durnam, Küçələrə su səpmişəm, Qalanın dibində, Laçın, İrəvanda xal qalmadı, Ay bəri bax, Apardı sellər Saranı, Yaylıq, Sarı gəlin, Səndən mənə yar olmaz, Onu demə, zalım yar, Çal, oyna, Dağlara çən düşəndə, Gəl, mənim Leylam, Qara tellər, Qaragilə, Sudan gələn sürməli qız, Yaralı durnam (Üçtelli durna), Şəfəq sökülərkən, Dağlarda çiçək, Gül oğlan, Gözəlim sənsən, Gül açdı, Ay dilbər, Nazlı yar, Aç xurcunu, Gəl, gəl, sevirəm səni, Çalpapaq, Yaxan düymələ, Bazarda alma, Ay qız, sənə mailəm, Dağıstan, Gülə - gülə, Aman nənə, Ağacda leylək, Kəklək, Araxçının məndədir, Evləri var xana-xana, Xumar oldum, Göydə ulduz əllidir.

Bəstəkar mahnıları

- “Sənə qurban” musiqi: Ələkbər Tağıyev, söz: Mikayıl Müşfiq,
 “Salam verdim bir gözələ” musiqi: Hacı Xanməmmədov, söz: Həmid Abbas
 “Həsretindən” musiqi: Şəfiqə Axundova, söz: Adil Babayev
 “Unuda bilmirəm” musiqi: Hacıbaba Həsənov, söz: Novruz Gəncəli
 “Kor ərəbin mahnısı” musiqi: Fikrət Əmirov, söz: Hüseyn Cavid
 “Azərbaycan oğluyam” musiqi: Ələkbər Tağıyev, söz: Hafiz Baxış
 “Qaragöz” musiqi: Üzeyir Hacıbəyli, söz: Hüseyn Nətiq
 “Qurban adına” musiqi: Səid Rüstəmov, söz: Süleyman Rüstəm
 “Alagöz” musiqi: Səid Rüstəmov, söz: Zeynal Cabbarzadə
 “İntizar” musiqi: Səid Rüstəmov, söz: Zeynal Cabbarzadə
 “Axşam mahnısı” musiqi: Tofiq Quliyev, söz: Zeynal Cabbarzadə
 “İlk bahar” musiqi: Tofiq Quliyev, söz: Zeynal Cabbarzadə
 “Aslanın mahnısı” musiqi: Fikrət Əmirov, söz: Nəbi Xəzri
 “Süzən qızlar” musiqi: Cahangir Cahangirov, söz: Rəfiq Zəka
 “Bayatılar” musiqi: Eldar Mansurov
 “Bura Vətəndir” musiqi: Cavanşir Quliyev, söz: Dilsuz Mustafayev
 “Gecələr” musiqi: Şəmsi Kərimov, söz: Bəxtiyar Vahabzadə
 “Ayrılıq” musiqi: Polad Bülbüloğlu, söz: Bayatılar
 “Dağalar” musiqi: Ramiz Mirişli, söz: İslam Səfərli
 “Ayrılma məndən” musiqi: Emin Sabitoğlu, söz: Vəqif Səmədoğlu
 “Mənim Dünyam” musiqi: Ələkbər Tağıyev, söz: Hafiz Baxış
 “Xoşum gəlir” musiqi: Vəlif Adıgözəlov, söz: Təcəddin Şahdağlı
 “Bakı” musiqi: Vəlif Adıgözəlov, söz: Rəsul Rza
 “Lələlər” musiqi: Telman Hacıyev, söz: Aslan Aslanov
 “Nədən oldu?” musiqi: Şəfiqə Axundova, söz: Bəxtiyar Vahabzadə
 “Ay işığında” musiqi: Qəmbər Hüseynli, söz: Zeynal Xəlil
 “Azərbaycanım” musiqi: Rauf Hacıyev, söz: Ənvər Əlibəyli
 “Sevgilim” musiqi: Cahangir Cahangirov, söz: Süleyman Rüstəm
 “Alagöz” musiqi: Cahangir Cahangirov, söz: Zeynal Cabbarzadə
 “Azad bir quşdum” musiqi: Əfrasiyab Bədəlbəyli, söz: Cəfər Cabbarlı
 “Quba” musiqi: Səid Rüstəmov, söz: Süleyman Rüstəm

Təsniflər

Rast, Mürği səhər, Şur, Şur-Şahnaz, Hicaz, Bayatı-kürd, Rahab, Qatar, Dilkəş, Osmani, Mayeyi Bayatı-Şiraz, Bayatı-İsfahan, Zabul segah, Mübərriqə, Bayatı Qacar, Hümayun, Çahargah, Bəstə-Nigar, Muxalif, Orta mahur.

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Azərbaycan folkloru antologiyası. XVIII kitab, Şəki folkloru, III c. Bakı: Nurlan, 2008, 536 s.
2. Abbasoğlu B. (Hətəmli). Muğam çeşməsi. Mingəçevir, 2013, 288 s.
3. Axundov İ.A. Azərbaycan muğamları. Bakı: Mütərcim, 2015, 96 s.
4. Axundova G.Ə. Azərbaycanda xanəndəlik ənənəsinin və vokal mədəniyyətinin yaranması və inkişafı. Bakı: ADPU, 2009, 160 s.
5. Aslanoğlu Ə.X. Muğam poetikası və idrak. Bakı: Elm, 2004, 296 s.
6. Azərbaycan xalq musiqisinin antologiyası. On cildə, III c. Azərbaycan muğamları və rəngləri. Bakı, 2004.
7. Azərbaycan xalq musiqisinin antologiyası. On cildə, IV c. Azərbaycan muğamları və rəngləri. Bakı: Azpetrol Neft Şirkəti, 2005, 222 s.
8. Azərbaycan xalq musiqisinin antologiyası. On cildə, V c. Azərbaycan muğamları və zərbi muğamlar. Bakı: "Azpetrol Neft Şirkəti", 2005, 308 s.
9. Azərbaycan xalq musiqisinin antologiyası. On cildə, VI c. Azərbaycan təsnifləri, dəraməd, dirinji və rəngləri, qədim el havaları, muğamlar və zərbi muğamlar. Bakı, 2006.
10. Babayev E.Ə. Azərbaycan muğam dəstgahlarında ritm-intonasiya problemləri. Bakı: Ergün, 1996, 128 s.
11. Bakıxanov Ə.M. Azərbaycan ritmik muğamları. Bakı: Işıq, 1968, 48 s.
12. Zöhrabov R.F. Muğam. Bakı: Azərnəşr, 1991.
13. Zöhrabov R.F. Azərbaycan zərbi muğamları. Bakı, 1986.
14. Şuşinski F. Azərbaycan xalq musiqiçiləri. Bakı, 1986.
15. Bədəlbəyli Ə.B. İzahlı monoqrafik musiqi lüğəti. Bakı: Şərq-Qərb, 2017.
16. Zöhrabov R.F. Azərbaycan təsnifləri. M.: 1983.
17. Təhmirazqızı S. Bizim ustad. Bakı. Nərgiz, 2015
18. İsmayılov M.C. Azərbaycan xalq musiqisinin janrları. Bakı: 2023.
19. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

Qeyd:

Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.

SİMLİ ALƏTLƏR (VİOLİN, VIOLA, VİOLONÇEL, KONTRABAS) **ixtisasları üzrə müsahibə proqramı**

1. Klassik violin (viola, violonçel repertuarına aid olan 3 əsərin - etüd, polifonik və irihəcmli əsərin, kontrabas ixtisası üçün 2 əsərin – sonata və kiçikhəcmli əsərin (siyahıdan seçməklə) əzbərdən ifası (təxmini repertuar siyahısı əlavə olunur).
2. Sərbəst seçim üzrə major və minor qammalarının ifası.
3. Verilən əsərin üzdən oxunması və təhlili (forma, quruluş, janr, üslub xüsusiyyətləri, tonallıq, ştrixlər, aplikatura, açarlar, ölçülər, işarələr, melizmlər, ibarə, cümlə, dinamika, tembr, temp, bədii məzmun və s. barədə məlumat).
4. Alətin yaranma və inkişaf tarixi, musiqi cərəyanları.
5. İfaçılıq məktəbi ənənələri, müvafiq alət üzrə Azərbaycan və xarici ölkələrin görkəmli ifaçıları və ifaçılıq məktəbləri.
6. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının simli (ixtiasa uyğun olaraq violin, viola, violonçel, kontrabas) alətlər üçün əsərləri.
7. Təhsilverənin peşə səriştəsi (ixtiasın tədris metodikası, ifaçılıq aparatının ən vacib amilləri, alət haqqında məlumat, alətin tutulma qaydası, təhsilalanın musiqi-bədii və texniki ifa imkanlarının inkişafı, ştrix mədəniyyətinin aşılınması, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, təhsilalan üçün repertuarın düzgün seçimi, dərslilik, dərş vəsaiti və ədəbiyyat haqqında).
8. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları

1-ci bənd üzrə repertuar siyahısı (sərbəst seçim):

Qeyd:

1. *Siyahıda adları çəkilməyən, lakin ali təhsil səviyyəsinə uyğun olan digər əsərlərin ifası mümkündür.*
2. *Namizəd müsahibəyə öz musiqi aləti və əsərlərin ifası zamanı müşayiət tələb olunduğu halda konsertmeysteri ilə gəlməlidir.*

VİOLİN İXTİSASI

Etüdlər

P.Rode	24 kapris
Y.Dont	Etüdlər əs.35
P.Qavinye	24 etüd
H.Venyavski	8 kapris, əs.10, əs. 18

N.Pağanini 24 kapris
A.Vyetan Etüdlər

Polifoniya

İ.S.Bax Sonata və Partitaların hər hansı birindən 2 kontrast hissə (solo violin üçün)

İrihəcmli əsərlər (I və ya II-III hissələr)

H.Venyavski	Konsert e-moll, əs.64
F.Mendelson	Konsert № 1, fis-moll, əs.14
H.Venyavski	Konsert № 2, d-moll, əs.22
	Konsert № 1, g-moll, əs.26
	Konsert № 2, g-moll, əs.26
M.Bruş	Konsert № 1, g-moll, əs.26
	Konsert № 4, d-moll, əs.19
A.Vyetan	İspan simfoniyası, əs.21 (I hissə)
	Konsert № 5, a-moll
	Konsert a-moll, əs.53
E.Lalo	Konsert fis-moll, əs.19
A.Dvorjak	Konsert №1 (kadensiya ilə)
V.A.Motsart	Konsert № 3 G-dur (kadensiya ilə)
	Konsert № 4 D-dur (kadensiya ilə)
	Konsert № 5 A-dur (kadensiya ilə)
L.van Bethoven	Konsert D-dur, əs.61
İ.Brams	Konsert D-dur, əs.77
J.Sibelius	Konsert d-moll, əs.47
N.Pağanini	Konsert № 1, D-dur, əs.6
	Konsert №2, h-moll, əs.7
K.Sen-Sans	Konsert №3, h-moll, əs.61
Y.Konyus	Konsert e-moll
R.Hacıyev	Konsert d-moll

VIOLA İXTİSASI

Etüdlər

R.Kreyser	"42 seçilmiş etüd" məcmuəsindən № 32-42
P.Rode	Viola üçün kaprislər
Y.Dont	Etüdlər əs.35
P.Qavinye	24 etüd
A.Vyetan	Etüdlər
A.Kompanyoli	Kapris
J.Mazas	Viola üçün etüdlər
V.Mayer	16 etüd

Polifoniya

İ.S.Bax 6 süitanın hər hansı birindən 2 kontrast hissə (solo)

İrihəcmli əsərlər (I və ya II-III hissələr)

İ.X.Bax	Konsert c-moll
A.Rolli	Konsert
K.Veber	Variasiyalar (V.Borisovskinin işləməsi)
G.Hendel	Konsert h-moll
B.Bartok	Konsert (natamam)
A.Stamits	Konsert B-dur
İ.Şubert	Konsert C-dur
İ.Vanxal	Konsert C-dur
	Konsert F-dur
G.Telemann	Konsert G-dur

VIOLONÇEL İXTİSASI

Etüdlər

J.Düpor	Etüdlər
A.Piatti	Etüdlər
F.Dotsauer	Etüdlər

Polifoniya

İ.S.Bax 6 süitanın hər hansı birindən 2 hissə (solo)

İrihəcmli əsərlər (I və ya II-III hissələr):

L.Bokkerini	6 sonata
	Konsertlər
D.Şostakoviç	Konsert № 1
K.Davidov	Konsert № 1 və № 2
P.Çaykovski	Rokoko mövzusunda variasiyalar
K.Sen-Sans	Konsert a-moll
D.Kabalevski	Konsert
Y.Haydn	Konsert C-dur
	Konsert D-dur

KONTRABAS İXTİSASI

Sonata (sərbəst seçim):

E.F.Dall Abako Sonata a-moll

A.Ariosti	Sonata № 2, 4
L.van Bethoven	Sonata F-dur
B.Marçello	Sonata a-moll
	Sonata C-dur
	Sonata F-dur
V.A.Motsart	Sonata № 4
H.Ekklis	Sonata
G.Hendel	Sonata A-dur

Kiçikhəcmli əsər

A.qlazunov	İspan serenadası
R.qler	Prelüd
	Skertso
	İntermezzo
	Tarantella
A.Aleksandrov	Ariya
V.Vlasov	Melodiya
K.Davıdov	Sözsüz romans
D.Popper	Qavot
N.Rakov	Romans
S.Raxmaninov	Melodiya
	Prelüd
	Romans
İ.Raff	Tarantella
A.Skryabin	Etüd
Y.Svendson	Romans
	Andante
K.Sen-Sans	Kontrabas üçün ariya
Q.Fore	Elegiya
K.Çerni	Mazurka
D.Şostakoviç	Laylay
L. van Bethoven	Menuet G-dur
	Menuet d-moll
D.Bottezini	Elegiya
	Melodiya
F.Əmirov	Elegiya (A.Zeynallıya ithaf)
Q.Qarayev	“Don Kixot” simfonik qravürlərindən Səyahət
	Üç prelüd
T.Quliyev	Rəqs
M.İsrafilzadə	Elegiya
A.Məlikov	“Məhəbbət əfsanəsi” baletindən Adajio və Noktürn

6-cı bənd üzrə siyahı:

Azərbaycan bəstəkarlarının violin (viola, violonçel) yaradıcılığı

Ü.Hacıbəyli
 A.Zeynalli
 Q.Qarayev
 F.Əmirov
 M.Mirzəyev
 V.Adıgözəlov
 C.Hacıyev
 A.Məlikov
 A.Dadaşov
 A.Rzayev
 T.Bakıxanov

Xarici ölkə bəstəkarlarının violin (viola, violonçel) yaradıcılığı

A.Korelli
 C.Tartini
 İ.S.Bax
 Y.Haydn
 V.A.Motsart
 L. van Bethoven
 N.Pağanini
 İ.Brams
 F.Mendelson
 P.Sarasate
 H.Veniyavski
 K.Sen-Sans
 A.Vyetan
 K.Debüssi
 M.Ravel
 P.Çaykovski
 S.Raxmaninov
 S.Prokofyev
 D.Şostakoviç

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Z.Quliyeva. Skripka sənəti tarixi, I və II hissələr.
2. Z.Quliyeva. Violino sənəti tarixi.
3. Z.Quliyeva. Violino sənəti üzrə metodiki oçerklər.
4. A.Əlizadə. Violino ifaçılığı əsaslarına qısa ekskurs.
5. A.Əlizadə. Ansambl ifaçılığının əsasları.
6. T.Ataşiyev, Y Barştak. Skripkada çalmaq üçün ibtidai tədris kitabı.
7. Skripka və viola üzrə tədris metodikasına dair metodik vəsait (BMA).
8. Skripka sənəti tarixi fənni üzrə proqram-konspekt (BMA).
9. Skripka və viola üzrə tədris metodikası fənni üzrə proqram (BMA).
10. N.Abbasadə. Violonçel sənəti tarix.

11. N.Abbaszadə Violonçel ifaçılığının metodikası.
12. Violonçel (kontrabas) tədris metodikası fənni üzrə proqram (BMA).
13. М.Гарлицкий. Хрестоматия для скрипки 1-2 кл.
14. К.А.Фортунов. Юный скрипач 3 выпуска.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 1-2 кл.
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 кл.
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 3-4 кл.
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 кл.
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 6-7 кл. (2 части).
20. К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке 1-2 кл. ДМШ.
21. Л.Ауэр. Моя школа игры на скрипке.
22. К.Флеш. Искусство скрипичной игры.
23. А.И.Ямпольский. Очерки по методике обучения игре на скрипке.
24. Л.Гинзбург, В. Григорьев. История скрипичного искусства в трех выпусках.
25. К.Г.Мострас. Интонация на скрипке.
26. К.Г.Мострас. Система домашних занятий скрипача.
27. Ю.И.Янкелевич. Очерки по методике обучения игре на скрипке.
28. Л.Гинзбург. О работе над музыкальным произведением.
29. М.Агарков. Очерки по методике обучения игре на скрипке.
30. М.А.Готсдинер. Краткие очерки о скрипичном искусстве.
31. В.Григорьев. Методика обучения игре на скрипке.
32. А.Гольденберг. Начальный этап обучения игре на скрипке .
33. К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке.
34. Н.Бакланова. Первые уроки (пособие для начального обучения) с приложением клавира.
35. М.Гарлицкий. Хрестоматия для скрипки (клавір) 2-3 кл. в.2. М.: Музыка, 1978.
36. Л.Раабен. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов.
37. Г.Безруков. Гаммы и арпеджио для альт.
38. С.Понятовский. Альт.
39. С.Понятовский. История альтового искусства.
40. Р.Сапожников. Школа игры на виолончели с приложением клавира.
41. Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели.
42. С.Кальянов. Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения.
43. Г.Сапожников. Гаммы, арпеджио, интервалы.
44. Хрестоматии, пьесы, концерты, квартеты и ансамбли.
45. А.Милушкин. Школа игры на контрабасе. 1-2 ч.
46. Хрестоматия для контрабаса в. 2 (клавір и приложения).
47. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

Qeyd:

Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.

NƏFƏS (FLEYTA, QOBOY, KLARNET, FAQOT, SAKSOFON, VALTORNA, TRUBA, TROMBON, TUBA) VƏ ZƏRB ALƏTLƏRİ ixtisasları üzrə müsahibə proqramı

1. Klassik repertuardan 2 əsərin – bir irihəcmli və bir kiçikhəcmli əsərin əzbərdən ifası (təxmini repertuar siyahısı əlavə olunur).
2. Verilən əsərin üzdən oxunması və təhlili (forma, quruluş, janr, üslub xüsusiyyətləri, tonallıq, ştrixlər, aplikatura, açarlar, ölçülər, melizmlər, cümlə, bədii məzmun, dinamika, tembr, temp, termin və s.).
3. 5 işarəliyə qədər 1 major və 1 minor qammasının ifası (harmonik və melodik hallarda), texnikanın inkişafı üçün tapşırıqlar.
4. Nəfəsin quruluşu və növləri, düzgün nəfəsalma və nəfəs quruluşu üçün tapşırıqlar.
5. Nəfəs alətlərində istifadə olunan ştrixlər (staccato, detaşe, leqato, sforzando və s.). Terminlər.
6. Alətin yaranma tarixi, inkişafı, müasir ifaçılıq, İfaçılıq məktəbi ənənələri haqqında anlayış, müvafiq alət üzrə görkəmli ifaçılar haqqında qısa məlumat.
7. Azərbaycan bəstəkarlarının və xarici ölkə bəstəkarlarının yaradıcılığında alət üçün orijinal əsərlər, işləmə və köçürmələr (nəzəri).
8. Təhsilverənin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası, dodaq aparatı, ifaçılıq aparatının ən vacib amili olan tənəffüs, nəfəsalma üzərində iş, barmaqların düzgün qoyuluşu, alət haqqında məlumat, düzgün oturuş qaydası, alətin tutulma qaydası, təhsilalanın musiqi-bədii və texniki ifa imkanlarının inkişafı, ştrix mədəniyyətinin aşılması, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, təhsilalan üçün repertuarın düzgün seçimi, dərslük, dərs vəsaiti və ədəbiyyat haqqında).
9. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları

İxtisaslar üzrə təxmini repertuar siyahıları (sərbəst seçim):

Qeyd:

1. *Təqdim olunan siyahılarda adları çəkilməyən, lakin ali təhsil səviyyəsinə uyğun klassik repertuara aid digər əsərlərin ifası mümkündür.*
2. *Namizəd müsahibəyə öz musiqi aləti, əsərlərin ifası zamanı müşayiət tələb olunduğu halda konsertmeysteri ilə gəlməlidir.*
3. *Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.*

FLEYTA İXTİSASI

İrihəcmli əsərlər	
İ.S.Bax	Partita a-moll, BWV 1013
V.A.Motsart	Fleyta üçün konsert G-dur, K. 313 Fleyta üçün konsert D-dur, K. 314
G.F.Telemann	12 Fantaziya fleyta üçün
F.Kulau	Grand Solo № 1
F.E.Bax	Sonata a-moll, Wq 132
Q.Donizetti	Sonata fleyta üçün
F.Qober	Fantaziya
F.Pulenk	Sonata fleyta və fortepiano üçün
H.Dutilyo	Sonatina fleyta və fortepiano üçün
S.Prokofyev	Sonata D-dur, op. 94
İ.S.Bax	Sonata E-dur, BWV 1035
A.Vivaldi	Fleyta konserti C-dur, RV 443
F.Martin	Ballada
V.Alvin	Sonata fleyta üçün
P.Hindemit	Sonata (fleyta və fortepiano üçün)
C.Allahverdiyev	Ballada
S.Mercadante	Konsert e-moll
C.Şaminad	Konsertino

Kiçikhəcmli əsərlər	
K.Debüssi	Syrinx
P.Taffanel	Andante Pastoral et Scherzettino
J.İber	Piece pour flute seule
C.Enesku	Cantabile et Presto
A.Jolivet	Chant de Linos
F.Doppler	Macar fantaziyası
O.Messiaen	Le Merle Noir
H.Villa-Lobos	Assobio a Jato
B.Bartok	Rumın xalq rəqsləri
E.Bozza	Image
L.Berio	Sequenza I
A.Piazzolla	Tango Etudes
T.Quliyev	Kiçik skertso Səhər nəğməsi
F.Əmirov	Fleyta və fortepiano üçün 6 pyes
Q.Qarayev	"Don Kixot" simfonik qravürlərindən Aldonsa
N.Əliverdiyev	Elegiya
O.Rəcəbov	Fleyta və simli alətlər orkestri üçün Skertso
J.Massne	Meditation
A.Alyabyev	Le Rossignol
K.V.Qlyuk	Melodiya
P.Morlakki	Il pastore svizzero

Ədəbiyyat siyahısı:

1. M.Moyse. Ecole de la Flute.
2. T.Wye. Practice Books for the Flute (5 books).
3. P.Taffanel, P.Gaubert. *17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme*.
4. A. Petersen. Method flute elementary.
5. Н.Платонов. Школа игры на флейте.
6. M.Moyse. Études et exercices techniques pour la Flûte.
7. G.Gariboldi. Études pour flute.
8. M.Moyse. 24 Petites Études Mélodiques avec Variations.
9. E.Köhler. Fleyta üçün 100 kiçik etüd.
10. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

QOBOY İXTİSASI

İrihəcmli əsərlər

V.A.Motsart	Qoboy üçün Konsert C-dur, KV 314
A.Vivaldi	Qoboy üçün Konsert a-moll, RV 461
K.Sen-Sans	Qoboy və fortepiano üçün Sonata, op. 166
B.Marçello	Qoboy üçün Sonata c-moll
G.Teleman	Qoboy üçün Sonata f-moll
F.Devien	Qoboy üçün Sonata G-dur
P.Hindemit	Qoboy üçün Sonata
R.Ştraus	Qoboy üçün Konsert D-dur
D.Çimarozza	Qoboy üçün Konsert C-dur
R.Rosetti	Qoboy və orkestr üçün konsert
Y.Haydn	Qoboy üçün Konsert C-dur
G.Hendel	Sonata c-moll

Kiçikhəcmli əsərlər

R.Şuman	Qoboy və fortepiano üçün Üç romans, op. 94
E.d'Alber	Qoboy və fortepiano üçün "Romance"
F.Əmirov	"A La Muğam"
L.van Bethoven	Qoboy və fortepiano üçün "Üç trio", Op. 87
K.M.Veber	Qoboy və fortepiano üçün Andante və Macar Rondo, Op. 35
E.Bossa	Fantaziya pastoral
C.Nielsen	Romans
S.Prokofyev	"Petya və Canavar" simfonik nağıldan qoboy üçün fraqmentlər

A.Məlikov	"Məhəbbət əfsanəsi" baletindən Nokturn
N.Rimski-Korsakov	"Şəhrizad" simfonik süitasından qoboy üçün fragmentlər
F.Əmirov	Qoboy üçün 6 pyes
G.Silverstini	Solo qoboy üçün yazılmış 6 etüd
Q.Qarayev	"İldırım yolları" baletindən Epizod

Ədəbiyyat siyahısı:

1. A.M.R. Barret . Qoboy üçün tədris metodu, Kitab 1 və 2.
2. A.M.R. Barret. Qoboy üçün metod.
3. A.C.Petersen. Qoboy üçün tədris metodu.
4. V.Ferling. Qoboy üçün 48 tanınmış etüd.
5. H.Voxma. Qoboy üçün etüd və melodik etüdlər.
6. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

KLARNET İXTİSASI

İrihəcmli əsərlər

A.Dimler	Konsert
K.Stamits	Konsert
Q.Donisetti	Konsertino
F.Krommer	Konsert
N.Rimski-Korsakov	Konsert
K.M.Veber	Konsertino
	Konsert № 1
	Variasiyalar
	Böyük konsert dueti
J.Kallivoda	İntroduksiya və variasiyalar
İ.Mann	Konsert
A.Komarovski	Konsert
F.Pulenk	Sonata
İ.Brams	Sonata
K.Sen-Sans	Sonata
M.Arnold	Sonatina

Kiçikhəcmli əsərlər

N.Rimski-Korsakov	Arı uçuşu
İ.Gedjadze	Qaranquş
Y.Medin	Romans
A.Rabo	Müsabiqə solosu

P.Jean jean	Clair Matin
S.Vasilenko	Şərq rəqsi
S.Prokofyev	Merkutsio
B.Kovach	Macar mövzusunda Variasiyalar
	Salam, senyor Rossini
	Hommage a Gershvin
M.Mangani	Romans
	Albomdan səhifə
	Klarnet üçün mövzu
G.Pierne	Kanzonetta
B.Kovacs	Hommage de Falya
G.Rossini	İntroduksiya və variasiyalar
A.Message	Müsabiqə solosu
A.Giampieri	Venesiya karnavalı
İ.Stravinski	Üç pyes
R.Vaqner	Adajio
P.Reade	Süita
B.Kovacs	Venesiya karnavalı
V.Lutoslavski	Prelüd və rəqs
A.Məlikov	"Məhəbbət əfsanəsi" baletindən: - Təlxəklərin rəqsi, - Noktürn
Z.Bağirov	Kiçik rapsodiya
Q.Qarayev	"İldırım yollarla" baletindən Gitaralı qızların rəqsi
F.Əmirov	Bulaq başında Lirik nəğmə Aşıqsayağı
İ.Quliyev	Prelüd və skertso
H.Rzayev	Çahargah
Ə.Əzizov	Skertso
N.Əliverdibəyov	Elegiya Vals

Ədəbiyyat siyahısı:

1. A.C.Petersen. Klarnet üzrə ifaçılıq məktəbi.
2. C.Roze. Klarnet üçün 32 etüd.
3. M.Novruzov. Klarnet tədris kitabı. Bakı: Azərnəşr 1971.
4. V.Qurfinkel. UMM üçün Klarnet tədris kitabı. Kiyev, 1965.
5. B.Dikov. Klarnet tədris kitabı. M., 1975.
6. S.Rozanov. Klarnet tədris kitabı. M., 1963.
7. B.Dikov. Klarnet üçün etüdlər. M., 1964.
8. Q.Kloze. Klarnet üçün 30 etüd. M., 1966.

9. A.Ştark. Klarnet üçün 36 asan etüd. M., 1954.
10. J.Lanselot. Klarnet üçün 22 etüd. Paris, 1974.
11. J.Müller. Klarnet üçün 22 etüd.
12. J.Kratoçvil. Klarnet üçün 66 etüd. Praqa, 1969.
13. UMM üçün seçilmiş etüdlər. Tərtibçi: V.Petrov. M., 1990.
14. Klarnet üçün pyeslər. Tərtibçi: F.Məmmədov. Bakı, 2006.
15. Klarnet üçün pyeslər. Tərtibçi: F.Məmmədov. Bakı, 2010.
16. UMM üçün klarnet məcmuəsi: 1, 2 siniflər. Tərtibçi: A.Ştark, İ Mozqovenko. M., 1981.
17. UMM üçün klarnet məcmuəsi: 3, 4 siniflər. Tərtibçi: İ Mozqovenko. M., 1982.
18. Klarnet üçün pedaqoji repertuar məcmuəsi. Tərtibçi: A.Ştark. M., 1956.
19. UMM üçün klarnet məcmuəsi: 1-3 siniflər. Tərtibçi: İ Mozqovenko. M., 1990.
20. Klarnet üçün pedaqoji repertuar məcmuəsi. 3,4 siniflər. Tərtibçi: İ.Mazqavenko. M., 1982.
21. Cyrille Rose. 40 Studies for Clarinet.
22. ABRSM. Clarinet Scales and Arpeggios.
23. David Hite. Melodious and Progressive Studies for Clarinet.
24. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

FAQOT İXTİSASI

İrihəcmli əsərlər

V.A.Motsart	Konsert B-dur
K.M.Veber	Konsert F-dur
	Andante Rondo
A.Lupov	Konsert № 2
A.Vivaldi	Konsert a-moll
	Konsert C-dur
	Konsert d-moll
	Konsert e-moll
S.Suxanyek	Konsertino

Kiçikhəcmli əsərlər

E.Kox	Monoloq № 5
O.Miroşnikov	Skertso
E.Makarov	Skertso
Y.Veyzenborn	Kapriççio
L.Milde	Tarantella
N.Rimski-Korsakov	Arı uçuşu
L.Koqan	Yumoristik Skertso
M.Qlinka	Səfər mahnısı
V.Kupreviç	Skertsino
Q.Hendel	Alleqro
R.Qliyer	Yumoreska
K.Sen-Sans	Qu quşu
İ.S.Bax	Ariozo
	Ariya
K.Debüssi	Sehrli axşam

V.Blok	Ariya
D.Şostakoviç	Romans
C.Kompanioli	Romans
D.Qraçiani	Adajio
S.Raxmaninov	Vokaliz
D.Gerşvin	Summertime
Ü.Hacıbəyli	“Arşın mal alan” operettasından Gülçöhrənin naləsi
Q.Qarayev	“Yeddi gözəl” baletindən Ayişənin rəqsi
A.Zeynalli	“Ölkəm” romansı
F.Əmirov	Azərbaycan elləri
	“Sevil” operasında Sevilin ariyası
T.Quliyev	Tokkata
R.Qədimova	Duet

Ədəbiyyat siyahısı:

1. J.Veynsenborn. Faqot üzrə ifaçılıq məktəbi.
2. J.Veynsenborn. Faqot üçün etüdlər.
3. A.C.Petersen. Faqot üçün elementar tədris metodu.
4. S.Y.Levin. Musiqi mədəniyyətində nəfəs alətlərinin rolu.
5. S.Y.Levin. Faqot.
6. Ə.Maqomedov. Faqot alətində ifaçılıq nəzəriyyəsi.
7. L.Milde. Faqot üçün leqato araşdırmaları.
8. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

SAKSOFON İXTİSASI

İrihəcmli əsərlər

J.Vinci	Sonata № 1
F.Vuds	Sonata
G.Hendel	Sonata № 6
V.Saparov	Sonatina
J.Singelee	Konsertino
	Solo de Konserto
	Fantaziya

Kiçikhəcmli əsərlər

V.A.Motsart	Rondo in D
A.Korelli	Sarabanda
İ.S.Bax	Siciliana və Allegro
	Ariya
M.Garson	Caz etüd
G.Telemann	Vivace

S.Raxmaninov	İtalyan polkası
J.Bize	"Karmen" operasından Toreadorun mahnısı
C.Gerşvin	Svinq manerasında etüd
V.Kerma	Rudinin barmaqları
J.Kosma	Payız yarpaqları
P.Desmond	Take five
Z.Abreu	Tiko-Tiko
D.Şostakoviç	Romans
E.Bozza	Ariya
S.Raxmaninov	Vokaliz № 14
K.Sen-Sans	Qu quşu
T.Albinoni	Adajio
M.Ravel	Xabanera
R.Quliyev	Romans
M.Petrenko	Vals
M.Musorqski	Köhnə qala ("Sərgidən şəkillər" fortepiano silsiləsindən)
İ.Borodin	Qıpçaq rəqsləri ("Knyaz İqor" operasından)
R.Vidoft	Mazaneta
	Vals Erika
İ.Dunayevski	Ay valsı
Q.Qarayev	Kiçik vals
	Adajio
F.Əmirov	Baharımsan
	Rəqs
T.Quliyev	Sevgi valsı
İ.Abdullayev	Payız

Ədəbiyyat siyahısı:

1. M.Şapoçnikova. Saksofon üçün məcmuə.
2. A.Rivçun. Saksofon üzrə ifaçılıq məktəbi.
3. B.İvanov. Saksofon üzrə akademik ifa məktəbi.
4. A.Rivçun. Saksofon üçün 40 etüd.
5. Q.Lakor. 50 etüd.
6. W.Ferling. 48 Famous Studies for Saxophone.
7. ABRSM. Saxophone Scales and Arpeggios.
8. Klosé. 25 Daily Exercises for Saxophone.
9. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

VALTORNA İXTİSASI

İrihəcmli əsərlər

V.A.Motsart	Valtorna üçün Konsert № 1, K. 412 Valtorna üçün Konsert № 2, K. 417 Valtorna üçün Konsert № 3, K. 447 Valtorna üçün Konsert № 4, K. 495
R.Ştraus	Valtorna üçün Konsert № 1, Op. 11 Valtorna üçün Konsert № 2, TrV 283
F.Ştraus	Valtorna üçün Konsert, Op. 8
K.M.Veber	Valtorna üçün Konsertino, Op. 45
Y.Haydn	Konsert D-dur (valtorna üçün)
K.Matis	Konsert pyesi № 1, Op.12 Konsert pyesi № 2, Op.24
D.J.Şkrop	Fransız valtorna üçün Konsert (B-dur)
P.Hindemit	Sonata (valtorna və fortepiano üçün)
L.Kerubini	Sonata (valtorna üçün)
J.Françaix	Divertimento
L.Berio	Sequenza XII

Kiçikhəcmlı əsərlər

K.Sen-Sans	Morceau de Concert, Op. 94
A.Qlazunov	Reverie
F.Pulenk	Elegiya
B.Britten	Canticle III: Still Falls the Rain
O.Messiaen	İnterstellar Call
B.Bartok	Rumın xalq rəqsləri
C.Nielsen	Canto serioso
M.Arnold	Fantasy for Horn
G.Rossini	Prelude, Theme and Variations
P.Dukas	Villanelle
F.Şubert	Çayın axarında, Op.119
H.Neuling	Bagatelle
E.Bozza	En foret Sur les Cimes
G.Vinter	Ovçunun ayı
R.Qliyer	İntermezzo valtorna və fortepiano üçün
Q.Qarayev	Adajio "Yeddi gözəl" baletindən Vals
A.Məlikov	Qızların rəqsi
T.Quliyev	Sevgi valsı Vals ("Görüş" kinofilmindən)
E.Dadaşova	Valtorna və fortepiano üçün Pyes

Ədəbiyyat siyahısı:

1. V.N.Soloduyev. Valtorna üzrə ifaçılıq məktəbi.
2. V.Poleks. Valtorna üçün çalışmalar.

3. F.Şollar. Valtorna üçün çalışmalar.
4. Q.Kopras. Valtorna üçün 60 etüd.
5. Maksim-Alfons. Valtorna üçün etüdlər.
6. İ.Kling. Valtorna üçün 40 etüd.
7. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

TRUBA İXTİSASI

İrihəcmli əsərlər

Y.Haydn	Konsert Es-dur
J.Hummel	Konsert Es-dur
J.B.Neruda	Konsert
G.Telemann	Konsert D-dur
V.Bellini	Konsert
O.Bohme	Konsert f-moll
C.Tartini	Konsert As-dur
L.Koqan	Konsert № 1
V.Şelokov	Konsert № 3
A.Qedike	Truba üçün konsert
P.Baldassari	Sonata
J.Metallidi	Konsert
J.Porret	Konsertino № 2
T.Albinoni	Konsert Es-dur

Kiçikhəcmli əsərlər

J.Ropartz	Andante et Allegro
K.Paskal	Kapriçcio
J.Bara	Lento və Skertso
	Andante və Skertso
V.Vrum	Etüd pyes
P.Çaykovski	Ariozo
S.Raxmaninov	Bahar suları
	Vokaliz
K.Qlyuk	Melodiya
F.List	Lauranın ruhu kimi
E.Qriq	Bahar
Z.Fibix	Poema
A.Qedike	Konsert etüdü
D.Qineçinski	Konsert etüdü
A.Jolivet	Cəsarət melodiyası
J.Massenet	Elegiya
C.Rossini	Neapolitan tarantellasi
H.Klark	Polka
E.Bozza	Lied
V.Şelokov	Etüd № 2

Ü.Hacıbəyli	“Koroğlu” operasından Koroğlunun ariyası
F.Əmirov	Aşıqsayağı Muğamsayağı Baharımsan Simayi-şəms Sevdiyim yardı mənəm
Q.Qarayev	“Yeddi gözəl” baletindən Vals
Niyazi	Arzu
A.Məlikov	Layla
T.Quliyev	Gecə serenadası Əziz surət Qaytağı Qızıl üzük
P.İ.Çaykovski	Neapolitan rəqsi
D.Qineçinski	Poema Skertsino Prelüd
L.Koqan	Skertso
İ.S.Bax-Ş.Quno	Ave Maria

Ədəbiyyat siyahısı:

1. J.B.Arban. Truba üzrə ifaçılıq məktəbi.
2. A.C.Petersen. Truba üzrə ifaçılıq məktəbi.
3. Y.Usov. Truba üzrə ifaçılıq məktəbi, 1985.
4. V.Anaşkin, T.Şahverdiyev. Truba üçün ifa-tədris kitabı, 1966.
5. T.Dokşicer. Truba üzrə ifaçılıq məktəbi, 1985.
6. Y.Usov. Truba üçün tədris metodikası.
7. J.B.Arban. Truba üçün yeni kitab, 2012.
8. J.Porret. Truba üçün konkret inkişaf metodu, 1964.
9. T.Şarlye. Truba üçün 36 etüd.
10. H.L.Klarke. Truba üçün texniki etüdlər.
11. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

TROMBON İXTİSASI

İrihəcmli əsərlər

F.David	Trombon üçün konsert
G.F.Teleman	Sonata (trombon və basso continuo üçün)
L.Grondal	Trombon üçün konsert
P.Hindemit	Sonata (trombon üçün)
H.Tomasi	Trombon üçün konsert

J.Albrechtsberger	Trombon üçün konsert
N.Rimski-Korsakov	Trombon üçün konsert
B.Marcello	Sonata trombon üçün
A.Vivaldi	Sonata trombon və fortepiano üçün
S.Sulek	Sonata "Vox Gabrieli"
E.Evazen	Sonata trombon üçün
D.Bourgeois	Trombon üçün konsert

Kiçikhəcmli əsərlər

J.E.Barat	Andante et Allegro
E.Bozza	Ballade
	New Orleans
J.Axel	Romance
S.Raxmaninov	Vokaliz
A.Qilman	Simfonik motiv
C.Rossini	Prelüd, mövzu və variasiyalar
K.Sen-Sans	Kavatina
C.Nicolai	Fantaziya trombon üçün
J.G.Ropartz	Piece in Eb
B.Blazheviç	Konsert parçası № 5
T.Stevens	Qədim üslubda variasiyalar
C.Enesku	Cantabile et Presto
P.Sparke	Pantomime
L.Berio	Sequenza V
A.Məlikov	Noktürn
A.Zeynallı	Ölkəm
R.Prayor	Blue Bells of Scotland

Ədəbiyyat siyahısı:

1. J.B.Arban. Trombon üzrə ifaçılıq məktəbi.
2. A.C.Petersen. Trombon üzrə ifaçılıq məktəbi.
3. Q.Kopraş . Trombon üçün 60 etüd.
4. J.Roçut. Trombon üçün melodik etüdlər.
5. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

TUBA İXTİSASI

İrihəcmli əsərlər

B.Zverev	Konsertino
E.Gregson	Tuba üçün konsert
R.V.Villiams	Bass Tuba üçün konsert
B.Marcello	Sonata I in F
P.Hindemit	Sonata

V.Blajeviç	2 nömrəli konsert
E.Zakse	Konsert (üç hissə)
N.Rakov	Sonatina tuba və fortepiano üçün
T.Smirnov	Sonata

Kiçikhəcmli əsərlər

E.Dadaşova	Laylay
G.Sviridov	"Otello" faciəsindən Yaqonun ariyası
M.Qlinka	"İvan Susanin" operasından Susaninin ariyası
A.Baadsvik	Tuba üçün pyes
B.Zverev	Zarafatyana
Q.Qarayev	Alban melodiyası
K.Sen-Sans	Qu quşu
Ü.Hacıbəyli	"Arşın mal alan" operettasından Gülçöhrənin naləsi
L.Kolidub	Yumoristik kadril
M.Burştin	Legenda
	Süita
B.Strukov	Lento Elegiacco

Ədəbiyyat siyahısı:

1. J.B.Arban. Trombon və tuba üzrə ifaçılıq məktəbi.
2. A.C.Petersen. Trombon və tuba üzrə ifaçılıq məktəbi.
3. Q.Kopraş. Trombon və tuba üçün 60 etüd.
4. R.V.Getçell. Tuba üçün məktəb.
5. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

ZƏRB ALƏTLƏRİ (Marimba, ksilofon, timpani, vibrafon, kiçik təbil)

İrihəcmli əsərlər

N.Budaşkin	Konsert (3 hissə, marimba)
T.Mayuzumi	Konsertino (3 hissə, ksilofon/marimba)
H.Rzayev	Konsertino (marimba)
	Mövzu və variasiyalar (timpani)
K.Keper	"Mifologiya" – üç yumoristik eskiz (3 hissə, timpani)
A.Vivaldi	Konsert a-moll (Ksilofon, Marimba)
P.Lisenkov	Konsertino (3 hissə, vibrafon)
Y.Vaynberger	Konsert (3 hissə, timpani)
E.Sejourne	Marimba və simli orkestr üçün konsert
D.Miyyo (Milhaud)	Konsert (marimba və vibrafon)
D.Miyyo (Milhaud)	Konsert (marimba)

P.Creston	Konsertino (3 hissə, marimba)
A.J.Cirone	Sonata № 1 (timpani)
M.De Moja	Konsert (ksilofon)
N.Rosauro	Konsert (4 hissə, marimba)
Y.Haydn	Konsert № 2 (marimba)
A.Alsamas	Çuvaş süitası
A.Rzayev	Sonatina (3 hissə)
A.Polomski	Konsert "Çar daşı"
C.Geldard	Konsert-fantaziya

Kiçikhəcmli əsərlər

F.Uerl, R.İylz	"Ksilofonun qızıl əsri" konsert pyesi
N.Benson	Üç rəqs (multiperkussiya)
J.Deleklyuz	İki rəqs (Yunan rəqsi-fandanqo)
	5 sadə pyes (multiperkussiya)
	İthaf № 1, № 2
A.Belin	Kantri üslubunda
S.Kaçolin	Köhnə banjo
R.Bajilin	Kovboyun əhvalatı
Z.Abreu	Tiko-tiko
F.Kreysler	Konsert polka-mazurkası
Q.Diniku	Mart yallısı
F.Pranker	Siciliana və Riqodon
A.Alsamas	Festivalın sədələri
G.Hamel	Kristal bəzək
P.Frosini	Şən kabalyero
B.Moşkov	Rus rəqsi
P.Çaykovski	Rus rəqsi
	Variasiyalar
	Vals - skertso
J.Bize	"Karmen" operasından Uvertüra
F.Əmirov	Orgiya (marimba, vibrafon və perkussiya)
	Rəqs
	Aşıqsayağı
D.Peşetti	Presto
D.Ober	Presto
	Jıqa
N.Dobruşkes	Polka
M.Petters	Yellow after rain
K.Sen-Sans	Ölümün rəqsi
F.List	Macar rapsodiyası № 2
	Macar rapsodiyası № 13
N.Çaykin	Konsert pyesi
Y.İmanov	Skertso

E.Kruger	Qalop
H.Rzayev	Çahargah
	Ülviyyə
	Qalay
	Şəkil
	Pambıq
	Aşıqsayağı
	Göyçə
	Düşüncə
Ə.Əzizov	Ekspromt
F.Şopen	Vals № 7
Ş.Quno	Vals
A.Jak	Konsert pyesi
V.Zverev	Rəqs
V.Moşkov	Macar rəqsi
N.Çaykin	Konsert pyesi
O.Feltsman	Polka
L.Anderson	Fiddle-Faddle
A.Jivtsov	“Xatirə” konsert valsı
V.A.Motsart	Rondo
	Türk marşı
	Menuet C-dur
	Menuet G-dur
E.Qriq	“Per Qünt” süitasından Anitranın rəqsi
V.Muradeli	Gürcü rəqsi
A.Jak	Qalop-skertso
F.Əmirov	Məhəbbət rəqsi
A.Rubinşteyn	Vals kapris
S.Prokofyev	Skertso
	Prelüd
	Oriental
	Qalop
	Merkutsio (“Romeo və Cülyetta” baletindən)
F.Şopen	Vals Es-dur
İ.Brams	Macar rəqsi
S.Fərəcov	Türk rəqsi
D.Dadaşov	Çinarənin rəqsi
D.Rossini	Tarantella
V.Monti	Çardaş
N.Qaleşanov	Skertso
G.Hendel	Sonata (final)
	Neapol marşı
D.Dermond	5/4
C.Gerşvin	Blüz tempində
	Sirinanın göz yaşları

S.Makarov	Svinq üslubunda xatirələr
T.Xrennikov, S.Makarov	Svetlananın laylası
N.Rimskiy-Korsakov	"Şəhrizad" süitasından epizod
	Şamaxı çarının ariyası
A.Qlazunov	Sarabanda
K.Debüssi	Ay işığı
	Arabesk
	Prelüd
Q.Qarayev	Laylay
	Polka
E.Qriq	Solveyqin mahnısı
F.Sor	Alleqretto
D.Fridman	Güzgüdə əksi
V.Şlütter	Blüz üçə
R.D.Vizi	Prelüd
A.Qlazunov	Dolu
	Saratsinlərin çıxışı ("Raymonda" baletindən)
F.Passorone, R.Aniko,	Üç kiçik pyes
S.Bodo	
B.Hans	Kiçik təbil solo
J.S.Pratt	14 solo
D.Paliyev	Vodeniçka
	İmprovizə
	Triumf
	Söhbət
	Oyun
	Hərəkət
G.Meyembeer	Tacqoyma yürüşü

Ədəbiyyat siyahısı:

1. B.George. Çubuq nəzarəti, 1963.
2. D.Fridman. Vibrafon, 1961.
3. M.Goldenberg. Müasir məktəb: Ksilofon, Marimba, Vibrafon, 1950.
4. M.Vessels. Səsyüksəkliyi olan zərb alətləri, 1996.
5. K.M.Kupinski. Ksilofon üzrə ifaçılıq məktəbi, 1952.
6. J.Delecluse. Etüdlər, 2005.
7. Xrestomatiya (Ksilofon və kiçik təbil) – pyes, ansambl, məşğələlər, 1976.
8. V.Katanskov. Estrada-caz kompozisiyaları, 2000.
9. V.Katanskov. Ksilofon üçün pyeslər, 2002.
10. Sovet bəstəkarlarının pyesləri (ksilofon və fortepiano üçün), 1968.
11. V.Şteyman və A.Jak. Pyeslər toplusu, 1954.

12. Xrestomatiya kiçik təbil üçün. Sankt-Peterburq, 2003.
13. Həsən Rzayev. 6 kiçik təbil üçün pyes, 2010.
14. Pyeslər toplusu. Vibrafon üçün. Sankt Peterburq, 2003.
15. B.Məmmədov. Marimba aləti üçün seçilmiş əsərlərin işləmələri, 2016.
16. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

GİTARA İXTİSASI

üzrə müsahibə proqramı

1. Klassik gitara repertuarına daxil olan iki əsərin əzbərdən ifa edilməsi (təxmini repertuar siyahısı əlavə olunur).
2. Sərbəst seçim üzrə major və minor qammalarının ifası.
3. Verilən əsərin üzdən oxunması və təhlili (forma, quruluş, janr, üslub xüsusiyyətləri, tonallıq, ştrixlər, aplikatura, açarlar, ölçülər, işarələr, melizmlər, ibarə, cümlə, bədii məzmun, dinamika, tembr, temp, obraz və s.).
4. Alətin yaranma və inkişaf tarixi. Azərbaycan və xarici ölkə gitara ifaçıları barədə məlumat.
5. Bəstəkarların gitara yaradıcılığı.
6. Təhsilverənlərin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası - oturuş, əllər və barmaqların quruluşu, alət haqqında məlumat, alətin tutulma qaydası, təhsilalanın musiqi-bədii və texniki ifa imkanlarının inkişafı, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, təhsilalan üçün repertuarın düzgün seçimi, dərslik, dərs vəsaiti və ədəbiyyat haqqında).
7. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları.

1-ci bənd üzrə təxmini repertuar siyahısı:

Qeyd:

1. *Təqdim olunan siyahıda adları çəkilməyən, lakin ali təhsil səviyyəsinə uyğun klassik repertuara aid digər əsərlərin ifası mümkündür.*
2. *Namizəd müsahibəyə öz musiqi aləti ilə gəlməlidir.*

A.Qomes	Romans
İ.Kramskoy	Tarantella
	Poriv
	Vals
L.Brauwer	Noyabrın bir günü
F.Tarrega	Alhambra xatirələri
	Capricho Arabe
M.L.Anido	Argentina xalq melodiyası
E.V.Lobos	Etüd № 1
	Braziliya rəqsi
M.Oqinskiy	Polonez
C.Velasquez	Besame mucho
İ.S.Bax	Burre

	Prelüd
R.Dyens	Tango en skai
E.Puxol	Shmel
V.Qaliley	Qalyarda
N.Paganini	Menuet (A-dur)
N.Rota	“Xaç atası” kinofilmindən mahnı

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Н.Г.Кирьянов. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Торопов, 1997.
2. М.Александрова. Латиноамериканская гитара. Пьесы для классической гитары. Кифара, 2010.
3. А.М.Иванов-Крамской. Школа игры на гитаре. Москва, 1948.
4. А.Виницкий. Гаммы и арпеджио для классической гитары, 2021.
5. Советский композитор. Первые шаги гитариста. Москва, 1971.
6. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-ganun.az/framework/56915>).

Qeyd:

Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.

AKADEMİK VƏ ESTRADA VOKAL ixtisasları üzrə müsahibə proqramı

1. Akademik vokal repertuarından 3 əsərin – ariya, romans və Azərbaycan xalq mahnısının ifası.
2. Estrada vokal üzrə 3 əsərin – klassik Azərbaycan bəstəkarının əsəri, caz və populyar musiqi əsərlərinin ifası (siyahıdan seçməklə).
3. Vokal ifaçılıq sənətinin yaranması, inkişaf tarixi, musiqi cərəyanları, vokal musiqi janrları (ariya, arioso, romans, vokaliz və s.) haqqında məlumat.
4. Vokal ifaçılıq məktəbinin ənənələri, görkəmli vokal ifaçıları və vokal məktəbləri haqqında məlumat.
5. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının vokal yaradıcılığı.
6. Verilən əsərin vokal partiyasının və vokal məşğələlərin fortepianoda ifası.
7. Akademik vokal ixtisası üzrə italyan, ingilis, alman və rus, estrada vokal ixtisası üzrə ingilis və rus dillərində verilən hər hansı bir əsərin düzgün tələffüz edilməsi.
8. Təhsilverənin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası, səs tembrini düzgün təyin etmək, tənəffüs, nəfəsalma üzərində iş, düzgün qamət, səs aparatının düzgün istifadəsi, təhsilənin musiqi-bədii və texniki ifa imkanlarının inkişafı, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, estrada vokal ifaçılığında səsucaldıcıdan istifadə, təhsilənin vokal imkanlarını nəzərə alaraq proqram seçimi, dərslik, dərs vəsaiti və ədəbiyyat haqqında).
9. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları

Təxmini repertuar siyahısı:

Qeyd:

1. *Təqdim olunan siyahıda adı çəkilməyən, lakin ali təhsil səviyyəsinə uyğun klassik repertuara aid digər əsərlərin ifası mümkündür.*
2. *Əsərlərin ifası zamanı müşayiət tələb olunduğu halda namizəd müsahibəyə öz konsertmeysteri ilə gəlməlidir.*

1. Akademik vokal ifaçılığı üçün ifa proqramı (sərbəst seçim):

1.1 Azərbaycan bəstəkarlarının operalarından ariyalar:

Ü.Hacıbəyli

“Koroğlu”

M.Maqomayev	“Şah İsmayıl”
	“Nərgiz”
Q.Qarayev, C.Hacıyev	“Vətən”
F.Əmirov	“Sevil”
V.Adıgözəlov	“Natəvan”
R.Mustafayev	“Vaqif”
F.Əlizadə	“İntizar”
P.Axundova	“Məhsəti”

1.2 Xarici bəstəkarların operalarından ariyalar:

G.F.Hendel	“Rinaldo” “Ottone” “Yuli Sezar” (“Giulio Cesare”), “Rodelinda” “Orlando” “Oreste” “Ariodante”.
A.Vivaldi	“Saxta dəli Orlando” (“Orlondo finto pazzo”) “Custino” (“Giustino”) “Qəzəblənmiş Orlando” (“Orlando Furioso”), “Semiramida” (“Semiramide”) “Tamerlan” (“Il Tamerlano”).
V.A.Motsart	“Mitridat” “Fiqaronun toyu” (“Le nozze di Figaro”) “Don Juan” (“Don Giovanni”) “Bütün qadınlar belə edir” (“Cosi fan tutte”) “Sehrli fleyta” (“Die Zauberflöte”)
C.Puççini	“Bohema” (“La bohème”) “Toska” (“Tosca”) “Madam Batterflay” (“Madam Butterfly”), “Turandot” “Rahibə Anjelika” (“Suor Angelica”) “Manon Lesko” (“Manon Lescaut”).
C.Verdi	“Nabukko” “Riqoletto” “Traviata” “Trubadur” (“Il Trovatore”)

1.3 Azərbaycan bəstəkarlarının romansları:

Ü.Hacıbəyli
Q.Qarayev
F.Əmirov
Ə.Hüseynzadə

Niyazi
T.Quliyev
V.Adıgözəlov
A.Məlikov
E.Dadaşova

1.4 Xarici bəstəkarların romansları:

F.Şubert
R.Şuman
E.Qriq
F.Mendelson
Q.Maler
K.Debüssi
P.Çaykovski
S.Raxmaninov
S.Prokofyev
D.Şostakoviç

1.5 Azərbaycan xalq mahnıları:

Ağacda alma
Ay qız, sənə mayıləm
Bağçada güllər
Gözəlim sənsən
Girdim yarın bağçasına
Elə demə, zalım yar
Gilənar
Aman kəklik əlindən
Qubanın ağ alması
Laçın
Gülə-gülə
Aman, nənə
Nə olaydı
Yaxan düymələ
Səndən mənə yar olmaz
Küçələrə su səpmişəm
Evləri var xana-xana
Sarı gəlin
Qaragilə

2. Estrada vokal ifadəliliyi üçün ifa proqramı (sərbəst seçim):

2.1 Caz standart:

C.Gerşvin	Summertime
	Someone to watch over me
	Embraceable you
	S'wonderful
B.Tila, C.D.Vays	What a wonderful world
H.Arlen, T.Kiula	Stormy weather
C.Porter	Let's do it
S.Bark	Black coffee
D.Ellington	It don't mean a thing
B.Haovard	Fly me to the moon
C.Kosma	Autumn leaves
A.Hamilton	Cry me a river
K.Vayl	Speak low

2.2 Azərbaycan bəstəkarlarının populyar musiqi yaradıcılığı:

T.Quliyev
 E.Sabitoğlu
 R.Hacıyev
 M.Maqomayev
 V.Adıgözəlov
 C.Cahangirov
 S.Rüstəmov
 R.Mirişli
 C.Quliyev
 E.İbrahimova
 P.Bülbüloğlu
 Ə.Tağıyev
 F.Sücəddinov
 V.Gərayzadə
 A.Səmədzadə
 V.Camalzadə
 P.Axundova

2.3 Xarici bəstəkarların populyar musiqi yaradıcılığı:

M.Martin
 T.Veyts
 K.Kobeyn
 P.Smet
 H.David

C.Veb
B.Man
C.Harrison
C.Keş
V.Nelson
T.Svift

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Babayeva, M.Ş. Rəşid Behbudovun sənətkarlığı. Ali musiqi məktəbləri üçün dərs vəsaiti / M.Ş.Babayeva, – Bakı: Xəzər Universiteti nəşriyyatı, – 2012. – 160 s.
2. Bəhmənli, V.İ. Maqomayev Planeti / V.İ.Bəhmənli, – Bakı: Elm və təhsil, –2012. – 119 s.
3. Hüseynova, N.S. Azərbaycanda opera ifaçılığı sənətinin inkişaf mərhələləri. Ali musiqi məktəbləri üçün dərs vəsaiti / N.S.Hüseynova. – Bakı: Mütərcim, – 2014. – 168 s.
4. İmamverdiyev, Y.N. Nitq texnologiyaları terminlərinin izahlı lüğəti / Y.N.İmamverdiyev, L.V.Suxostat – Bakı: İnformasiya Texnologiyaları nəşriyyatı, – 2015. – 112 s.
5. Nəzərov, İ.İ. Müslüm Maqomayevin vokal ifaçılığının nəzəri təhlili. Dərs vəsaiti / İ.İ.Nəzərov, – Bakı: Savad, – 2022. – 168 s.
6. Səfərova, Z.Y. Azərbaycan musiqi elmi (XVIII-XX əsrlər). / Z.Y.Səfərova, – Bakı: Elm, – 1988. – 584 s.
7. Zeynalov, A.Z. Vokal ifaçılığı. Ali məktəblər üçün dərslik / A.Z.Zeynalov, – Bakı: ADMLU, – 2012. – 178 s.
8. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).
9. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса. 2-е изд., доп. Учебное пособие. / Л.Г.Боровик. – Челябинск: Челябинское Гос. Акад. Культуры и Искусств, – 2013. – 106 с.
10. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / сост. Н.А.Александрова – СПб: Планета Музыки, Лан, – 2015. – 352 с.
11. Гусейнова, Т.М. Азербайджанская камерновокальная музыка. 2-ое изд., доп. / Т.М.Гусейнова. – Баку: Орхан, – 2005. – 137 с.
12. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. 6-ое изд. / Ф.Ф.Заседателев. – Москва: Книжный дом «Либроком», – 2013. – 120 с.
13. Магомаев, М.М. Любовь моя – мелодия / М.М.Магомаев, – Москва: Вагриус, – 1999. – 315 с,
14. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. Издание третье, дополненное. / И.К.Назаренко, – Москва: Музыка, – 1968. – 622 с.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. / В.В.Емельянов – С-Пб.: Лань, – 1997. – 192 с.
16. Miller, R.F. Securing baritone, bass-baritone and bass voices / R.F.Miller. – UK: Oxford University Press, – 2008. – 227 p.

Qeyd:

Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.

XOR DİRİJORLUĞU

ixtisası üzrə müsahibə proqramı

1. Üç və ya dördsəsli 1 a cappella və 1 müşayiətli əsərinin əzbərdən dirijorluğu və təhlili (siyahı əlavə olunur). A cappella əsərin xor partiyalarını dirijorluq etməklə (alətin müşayiəti olmadan) oxumaq.
2. Xor partiturasının üzdən oxunuşu.
3. Xor sənəti haqqında məlumat, xorun mahiyyəti, tarixi inkişafı.
4. Azərbaycan xor sənəti haqqında məlumat.
5. Xorşünaslıq (dirijorluq texnikası, xorun kökü, ansambl, diksiya, xorun növləri, qadın, uşaq, kişi səslərinin diapazonu, xor aranjirovkası və s.)
6. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının xor yaradıcılığı.
7. Verilən əsər üzərində praktiki iş (siyahı əlavə olunur).
8. Təhsilverənin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası, xormeyster vərdişləri, səsi açma məşğələləri, eşitmə, intonasiya, təmiz oxu qabiliyyəti, ritm dəqiqliyi, tənəffüs, nəfəsalma, nəfəsçəkmə üzərində iş, düzgün qamət, səs aparatının düzgün istifadəsi, xorun təşkili və idarə olunması, xorla konsertmeysterin əlaqəsi, səhnə mədəniyyəti, xor üçün və xor dirijorluğu ixtisası üzrə təhsilalan üçün repertuar seçimi, dərslik, dərs vəsaiti və ədəbiyyat haqqında).
9. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları

Qeyd:

Namizəd müsahibəyə öz konsertmeysteri ilə gəlməlidir.

1-ci bənd üzrə proqram siyahısı:

Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri (sərbəst seçim)

Ü.Hacıbəyli	“Koroğlu” operasından Çənlibel xoru Ey Vətən Zəfər himni
M.Maqomayev	“Nərgiz” operasından Yoxsullar xoru
C.Cahangirov	“Azad” operasından xorlar: - Çahargah - Duman qalxıb bu dağlara

F.Əmirov	"Füzuli" kantatasından "Məni candan usandırdı" xoru
Q.Qarayev	"Sevil" operasından səhnə və xor
V.Adıgözəlov	"Xoşbəxtlik mahnısı" kantatası
	"Qarabağ şikəstəsi" oratoriyasından "Şuşam" xoru
	"Odlar yurdu" oratoriyasından Əmək mahnısı
C.Наси́ев	Ey gül
M.Қlinka	"İvan Susanin" operasından "Славься" xoru
A.Бородин	"Князь Игорь" operasından xorlar:
	- Улетай на крыльях ветра
	- Солнцу красному слава
A.Darqomijski	"Su pərisi" operasından "Как во горнице в светлице" xoru
N.A.Rimcki-Korsakov	"Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии" operasından "Ой, беда идет, люди"
	"Qar qız" operasından "Сбирались птицы"
M.Musorqski	"Boris Qodunov" operasından "На кого ж ты нас покидаешь" xoru
İ.Snraivinski	Симфония псалмов
V.Salmanov	"On iki" oratoriyasından II hissə
A.Onegger	"Жанна Д`арк на костре" oratoriyasından final xoru
A.Brukner	Sanctus
İ.Brams	Alman rekviyemi I hissə
C.Verdi	"Aida" operasından xorlar:
	- Кто там с победой к славе
	- Grand finale
İ.S.Bax	"God is my King" kantatasından I hissə
	Messa h-moll "Quitollis peccata mundi"
J.Bize	"Karmen" operasından marş və xor
V.A.Motsart	Rekviyemdən:
	- Dies İrae
	- Lacrimosa
	- Sanctus
	Messa c moll:
	- Credo in unam sanctam
	- Et vitam venturi saeculi
Q.Fore	Rekviyem
F.Şubert	Messa G dur - "Kirie"
G.Perqolezi	Stabat Mater
Y.Haydn	Messa d moll - "Osanna in excelsis"
C.Gerşvin	"Porgie and Bess" operasından "Oh, I can't sit down!"

A capella əsərləri:

Azərbaycan xalq mahnılarının xor işləmələri (sərbəst seçim)

C.Cahangirov	Kərəm kimi
A.Əlizadə	Yanmamış papiros
Q.Qarayev	"Bayatılar" məcmuəsindən nümunələr
.Əliverdibəyov	Payız
F.Şubert	Bayatı-Şiraz
R.Şuman	Ночь
	Сон
	Вечерняя звезда
K.Prosnak	Море
R.Qutyeres	Пейзаж
S.Taneyev	Развалину башни, жилище орла
K.M.Veber	Barkarola
V.Salmanov–	Лев в железной клетке
R.Boyko	Вологодские кружева
V.Kalinnikov	Зима
	Элегия
P.Çaykovski	Соловушка
S.Küi	Задремали волны
L. van Bethoven	Весенний призыв
M.Koval	Что ты клонишь над водами

7-ci bənd üzrə proqram siyahısı:

Ü.Hacıbəyli	Ey Vətən
Q.Qarayev	Gənclik mahnısı
C.Cahangirov	Vətən nəğməsi
F.Əmirov	Odlar ölkəsi
R.Şəfəq	Bu gözəl ana torpaq
R.Hacıyev	Azərbaycan
	Bahar gəlir
Ə.Cavanşirov	Şəhərim
	Cavan aşığı
S.Mütəllibzadə	Bakı
İ.S.Bax	Осень
L.Kerubini	Гамма вовсе не трудна
H.Hendel	Ombra mai fu
Y.Haydn	Vida mahnısı
V.A.Motsart	Азбука
	Светлый день

Ədəbiyyat siyahısı:

1. L.Məmmədova. Azərbaycan xor mədəniyyəti.

2. Y.Həbibov. Xorşünaslıq.
3. G.Axundova. Azərbaycanın görkəmli dirijorları və xormeysterləri.
4. M.Əliyeva, G.Axundova. Xor partiturasının oxunuşu.
5. M.Məmmədova. Xorla oxuma təlimi metodikasının əsasları.
6. İ. Məmmədova. Musiqi pedaqogikası. Bakı: ABU, 2009.
7. V.Hümbətov. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında tarixi mövzulu xor əsərləri.
8. M.Orucova. Xor məktəbi I hissə.
9. Y.Kuxmazova. Azərbaycan bəstəkarlarının xor miniatürlərinin üslub və ifa xüsusiyyətləri.
10. İ.Poltavçev, M.Svetozarova. Курс чтения хоровых партитур I часть.
11. K.Ptiça, B.Kulikov. Хрестоматия по дирижированию I часть.
12. V.Sokolov. Работа с хором.
13. V.Papov, L.Tixeyeva. Школа хорового пения.
14. K.Dmitriyevskaya. Xor əsərlərinin təhlili.
15. A.Laşenko. Хоровое интонирование.
16. T.S.Boqdanova. Основы хороведения.
17. Q.Dimitriyevski. Xorşünaslıq və onun idarə edilməsi.
18. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

Qeyd:

Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.

XALQ ÇALĞI ALƏTLƏRİ DİRİJORLUĞU **ixtisası üzrə müsahibə proqramı**

1. Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri üçün iki əsərin dirijorluğu və təhlili (forma, quruluş, janr, üslub xüsusiyyətləri, tonallıq, ştrixlər, məqam əsası, dinamika, tembr, temp, termin və s.) (təxmini repertuar siyahısı əlavə olunur).
2. Verilən əsərin üzdən oxunması (dirijorluğu) və təhlili.
3. Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestrinin yaranması haqqında ətraflı məlumat.
4. Xalq çalğı alətləri orkestri dirijorluğu (dirijorluq texnikası, alətlərin diapazonu, kökü, müxtəlif ansambl və orkestr heyətləri).
5. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında xalq çalğı alətləri orkestri üçün yazılmış əsərlər.
6. Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərlərinin Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri üçün işləmələri və köçürmələri.
7. Təhsilverənin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası, dirijor vərdişləri, orkestrin təşkili və idarə olunması, səhnə mədəniyyəti, orkestr üçün repertuar seçimi, dərslük, dərş vəsaiti və ədəbiyyat haqqında).
8. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları

Qeyd:

1. *Siyahıda adları çəkilməyən, lakin ali təhsil səviyyəsinə uyğun olan digər əsərlərin ifası mümkündür.*
2. *Namizəd müsahibəyə öz konsertmeysteri ilə gəlməlidir.*

1-ci bənd üzrə proqram siyahısı (sərbəst seçim):

Üzeyir Hacıbəyli

“Koroğlu” operasından:

- Uvertüra
- Müqəddimə (III pərdə)
- Rəqs (II pərdə)
- Rəqs (V pərdə)
- Koroğlunun ariyası

“Leyli və Məcnun” operasından:

- Müqəddimə
- Rəqs

“Arşın mal alan” operettasından:

- Əsgərin ariyası

	- Qızların xoru
	Birinci fantaziya
	İkinci fantaziya
	Sənsiz
	Sevgili canan
	Cəngi
	Arazbarı
	Aşıqsayağı
Müslüm Maqomayev	“Şah İsmayıl” operasından Müqəddimə
	Radio marşı
	Yallı
	“Nərgiz” operasından Nərgizin mahnısı
Asəf Zeynallı	Ölkəm
Qara Qarayev	“İldırımli yollarla” baletindən Ehtiraslı rəqs
	“Yeddi gözəl” baletindən:
	- Aişənin rəqsi
	- Vals
	“Xoşbəxtlik mahnısı” kantatası
	Marş
Fikrət Əmirov-Elmira	Konsert (fortepiano və orkestr üçün)
Nəzirova	
Fikrət Əmirov	“Gözün aydın” musiqili komediyasından Rəqs
	Beşik nəğməsi
	Kor ərəbin mahnısı
	“12 miniatur” məcmuəsindən pyeslər
Soltan Hacıbəyov	“Gülşən” baletindən Adajio
	Bolqar süitəsi
Səid Rüstəmov	Konsert (tar və orkestr üçün)
	Bayatı-kürd fantaziyası
	Fasilə marşı
	Vals
	Azərbaycan süitəsi
	Sərhədçilər marşı
	Sənindir
	Hardasan
	Sürəyya
	Oxu tar
	Qurban adına
	Alagöz
	Sumqayıt
Süleyman Ələsgərov	Sözsüz mahnı № 1
	Sözsüz mahnı № 2
	Poema
	Xəyala dalarkən
	Daimi hərəkət

Cahangir Cahangirov	Lirik rəqs
	Küsmərəm
	Tarantella
	Vətənimdir
	Aşıqvari
	“Füzuli” kantatası
	Misir lövhələri
	Yallı
	Bayatı-Şiraz
	Rəqs
Arif Məlikov	Süita
	“Məhəbbət əfsanəsi” baletindən Türk qızlarının rəqsi
Rauf Hacıyev	Azərbaycan
	Sənə də qalmaz
Tofiq Quliyev	Qaytağı
	Qızıl üzük
Hacı Xanməmmədov	“Görüş” kinofilmindən Vals
	Tar və orkestr üçün Konsert № 1
	Tar və orkestr üçün Konsert № 2
	Kamança və orkestr üçün Konsert
	Kolxoz süitası
	Bayram süitası
	Şənlik süitası
	Xəyali rəqs
	Aldatmayaq bir-birimizi
	Lirik rəqs
	Güllü
	Niyə döndü
	Yaşa, könül
	Yadıma düşdü
	“Qız qalası” baletindən Rəqs
Əfrasiyab Bədəlbəyli	Sevinc valsı
	Hicaza bənzər
Vasif Adıgözəlov	Fortepiano və orkestr üçün Konsert
	Qərənfil
Ramiz Mirişli	Azərbaycan lövhələri
	Dalğalar
	Oxu, tar
	Azərbaycan, dünyam mənim
Ramiz Mustafayev	Süita
	Cəngi
	Məhəbbət
	Lirik rəqs
	Rəqs süitası
Aqşin Əlizadə	
Oqtay Kazımi	
Xəlil Cəfərov	

M.Adil Gəray	Xəzərin qoynunda Yar məndən incidi Qaytağı Cəngi Azərbaycanım Gülüstan Şahnazsayağı Baxçakürd
Dadaş Dadaşov	Lirik rəqs Poema “Qobustan lövhələri” süitəsi “Uğur olsun” kantatası
Qənəbər Hüseynli	Çahargaha bənzər Lirik rəqs İlk məhəbbət
Rəşid Əfəndiyev	Ay işığında Qaytağı

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Ə.Bədəlbəyli. İzahlı monoqrafik musiqi lüğəti. Bakı: Elm, 1969.
2. Ə.Rəhmətov. Azərbaycan xalq çalğı alətləri və onların orkestrdə yeri. Bakı: Işıq, – 1980.
3. S.Ələsgərov, S.Abdullayeva. Azərbaycan xalq çalğı alətləri və orkestrləşdirmə. Bakı, 1996.
4. Ü.Hacıbəyli. Azərbaycan xalq musiqinin əsasları.
5. M.Umudov. Alətsünaslıq. Bakı: Mütərcim, 2015.
6. M.Umudov. Tövsiyələr. Bakı: ULU, 2013.
7. E.Dadaşova, M.Əliyeva. Dirijorluq və onun tədrisi metodikası. Bakı, 2013.
8. Z.Abdullayeva. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı II hissə. Bakı: Adiloğlu, 2009.
9. Z.Səfərova. Azərbaycan musiqi tarixi II cild. Bakı, 2017.
10. Z.Bağırov. Musiqinin elementar nəzəriyyəsi. Bakı, 1982.
11. Э.Кан. Элементы дирижирования. Ленинград: Музыка, 1980.
12. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

Qeyd:

Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.

TƏSVİRİ SƏNƏT (rəssamlıq və heykəltaraşlıq) ixtisası üzrə müsahibə proqramı

1. Verilən tapşırıq üzrə praktik iş (rəssamlıq üzrə - qurulmuş natürmortun təsviri, heykəltaraşlıq üzrə - sərbəst mövzuda kompozisiya və relyefin işlənməsi). Tapşırığın icrası üçün namizədə 2 saat vaxt verilir. Zəruri ləvazimatları namizəd özü ilə gətirməlidir.
2. Təsviri sənət və növləri haqqında məlumat:
 - 2.1. rəngkarlığın ifadə vasitələri, növləri, janrları və üslubları;
 - 2.2. qrafikanın növləri, üsulları
 - 2.3. heykəltaraşlığın istiqamətləri və növləri
 - 2.4. dekorativ-tətbiqi sənət, növləri və onların xarakteristikası
3. Təsviri sənətin tarixi və mərhələləri haqqında:
 - 3.1. Qədim Misir; Qədim Yunan; Qədim Roma; Roman, Qotika; İntibah Dövrü;
 - 3.2. XVII, XVIII, XIX əsrlərdə təsviri sənət; İmpressionizm; Postimpressionizm;
 - 3.3. müasir dövr və avangard cərəyanlar;
 - 3.4. Azərbaycan təsviri sənəti (XX əsr).
4. Azərbaycan və dünya təsviri sənətinin görkəmli simalarının yaradıcılığı haqqında məlumat (rəssamlar və heykəltaraşlar).
5. Təhsilverənin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası, təhsilalanın qabiliyyəti, bacarığı və xüsusi imkanlarının, istedadının inkişafı və düzgün istiqamətləndirilməsi dərslilik, dərs vəsaiti və ədəbiyyat haqqında).
6. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları

1-ci bəndə dair qeyd:

Namizədin özü ilə gətirməli olduğu ləvazimatlar

Rəsm üzrə

- A3 (297x420) ölçülü rəsm kağızı
- sadə karandaşlar
- pozan
- qələm yonan
- basma düyməcik
- kağız skoç

Rəngkarlıq üzrə

- A3 (297x420) ölçüdə akvarel kağızı
- sulu boyalar
- palitra
- fırçalar
- su qabı
- kağız skoç və s.

Heykəltaraşlıq üzrə

- A3 (297x420) ölçülü taxta lövhə
- plastilin
- heykəltaraşlıq ləvazimatları

4-cü bəndə dair proqram:**Azərbaycan rəssamları:**

1. Sultan Məhəmməd
2. Bəhruz Kəngərli
3. Əzim Əzimzadə
4. Qəzənfər Xəlqov
5. Mikayıl Abdullayev
6. Toğrul Nərimanbəyov
7. Səttar Bəhlulzadə
8. Tahir Salahov
9. Xalidə Səfərova
10. Böyükağa Mirzəzadə
11. Maral Rəhmanzadə
12. Elmira Şahtaxtinskaya

Azərbaycan heykəltaraşları:

1. Ömər Eldarov
2. Fuad Əbdürrəhmanov
3. Cəlal Qaryağdı
4. Mirələsgər Mirqasımov
5. Tokay Məmmədov
6. Münəvvər Rzayeva
7. Pinxos Sabsay
8. Zivər Məmmədova
9. İbrahim Zeynalov
10. Elmira Hüseynova

Azərbaycan dekorativ- tətbiqi sənət ustaları

1. Lətif Kərimov
2. Eldar Mikayılzadə
3. Kamil Əliyev

4. Cəfər Mücürü
5. Mirteymur Məmmədov
6. Nailə Sultanova
7. Arifə Məmmədova
8. Mehriban Xəlilova
9. Tamilla Qurbanova
10. Elmira Abbaslı
11. Məzahir Avşar

Xarici ölkə rəssamları:

1. Sandro Bottiçelli
2. Leonardo da Vinçi
3. Mikelancelo Buonarroti
4. Rafael Santi
5. Tisian Veçellio
6. Diyeqo Velaskes
7. Nikola Pussen
8. Yan Vermeyer
9. Rembrandt Harmens van Reyn
10. Piter Paul Rubens
11. Qustav Klimt
12. Ejen Delakrua
13. Klod Mone
14. Alfred Sisley
15. Kamil Pissarro
16. Pol Sezan
17. Pablo Pikasso
18. Vinsent Van Qoq
19. İlya Repin
20. İvan Şişkin
21. İsaak Levitan

Xarici ölkə heykəltaraşları:

1. Mikelancelo Buonretde
2. Oqüst Roden
3. Vera Muxina
4. Fedot Şubin
5. Naum Qabo
6. Alberto Cakometti

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Azərbaycan incəsənəti. (K.C.Kərimov, R.S.Əfəndiyev, N.İ.Rzayev və N.D.Həbibovun redaktəsi ilə). Bakı: İşıq, – 1992, 338 səh.

2. Axundzadə L. XX əsr dünya təsviri incəsənəti. Bakı, – 2011.
3. Əfəndiyev R. Azərbaycan incəsənəti. Bakı, – 2005.
4. Əfəndi R. Azərbaycan dekorativ-tətbiqi sənətləri. Bakı, – 2001.
5. Fərzəliyev Ç. Azərbaycan rəngkarlığının antologiyası. Bakı, – 2008.
6. Həbibov N. Azərbaycan Sovet rəssamlığı. Bakı, – 1966.
7. Kərimov K. Azərbaycan miniatürləri. Bakı: Işıq, – 1980.
8. Nəcəfov M. Rəssam və zaman. Bakı: Gənclik, – 1977, 173 səh.
9. Rzayev N. Möcüzəli qərinələr. Bakı, – 1984.
10. Rzayev N. Əcdadların izi ilə. Bakı: Azərnəşr, – 1992.
11. Verdiyev Ə. Dəzgah rəngkarlığı. Bakı, – 1988.
12. Ağayeva G., Babaxanov N., Əhmədov İ., Ələkbərov U., Əliyev R., Fərəcullayeva M., E.Hacınski, C.Həsənli, C.Həsənzadə, A.Hüseynova, İ.Xəlilov, Ç.İsmayılov, R.Qasımov, Musayev İ., Nəsimov C., Seyidov R., Süleymanov T., Tahirli S., Zeynalov V. "Ayna" uşaq ensiklopediyası, "İncəsənət bəşəriyyətin misilsiz sərvəti" Bakı, – 2004 s, 98.
13. Алпатов И.В. Всеобщая история искусства, тт. 1, 2, 3. Москва: Искусство, – 1948-1955 гг.
14. Всеобщая история искусства; тт. 1, 2, 3, 4, 5. Москва: Академия Художеств, – 1958-1963 гг.
15. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1989.
16. Габибов Н., Наджафов М. Искусство Советского Азербайджана. Москва: Советский художник, – 1970.
17. Габибов Н., Новрузова Дж. Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Москва, – 1978.
18. Гасанзаде Дж.Ю. Тебризская миниатюрная живопись. Баку: Оскар, – 2000.
19. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: Искусство, – 1985.
20. Искусство стран и народов мира, тт. 1, 2, 3. Москва: Энциклопедия, – 1962-1971 гг.
21. История искусства зарубежных стран, тт. 1, 2, 3, 4, 5. Москва: Академия Художеств, – 1955-1962 гг.
22. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. Москва, –1985.
23. История искусства зарубежных стран. Под ред. М.В.Доброклонского и А.П.Чубовой. Москва, – 1981.
24. Л.Керимов «Азербайджанский ковер» I-II том, Баку: Гянджлик, – 1983.
25. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. Москва: Искусство, – 1980.
26. Наджафов М. Изобразительное искусство Советского Азербайджана. Ленинград: Аврора, – 1970.
27. Новрузова Д. Монументальная скульптура Советского Азербайджана. Баку, –1960.
28. Прокофьев В.Н. Постимпрессионисты. Ленинград, – 1962.
29. Рейнгардт Л.Я. Современное западное искусство. Москва: Изобразительное искусство, – 1983.
30. Рзаев Н. Искусство Кавказской Албании (IV век до н.э. – VII век н.э.). Баку: Элм, – 1976.
31. Чегодаев А.Д. Импрессионисты. Москва: Искусство, – 1971.
32. Эфендиев Р. Декоративно-прикладное искусство Азербайджана. Баку: Ишыг, – 1976.
33. e-derslik.edu.az portalından Təsviri incəsənət dərslikləri. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 siniflər

34. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

Qeyd:

Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.

XOREOQRAFIYA SƏNƏTİ **ixtisası üzrə müsahibə proqramı**

1. Azərbaycan milli səhnə rəqsinin yaranma və inkişaf tarixi. Azərbaycanın müxtəlif bölgələrinə aid rəqslər haqqında məlumat. Azərbaycan milli kişi və qadın rəqsləri. Azərbaycan milli rəqslərində istifadə olunan aksesuarlar.
2. Azərbaycan milli rəqslərində süzmə hərəkətinin növləri, sındırmalar, əsas ayaq yerləşləri. Azərbaycan milli rəqsinin hərəkətlərinin, yaxud istənilən qurulmuş rəqsi göstərmə bacarığı və kiçik etüd (rəqslər üzrə təxmini proqram əlavə olunur).
3. Klassik rəqs. Klassik rəqslərdə əl, ayaq vəziyyətləri. Ekzersis göstərmə bacarığı.
4. Dünya xalqlarının rəqsləri və modern rəqslər, müxtəlif rəqslərin xarakterini göstərmə bacarığı.
5. Kütləvi, duet, solo rəqslər haqqında məlumat. "Yallı" rəqslərinin növləri, adları və ifa tərzli.
6. Təhsilverənin peşə səriştəsi (fənlərin tədris metodikası, təhsilalanın qabiliyyəti, bacarığı və xüsusi imkanlarının, istedadının inkişafı və düzgün istiqamətləndirilməsi dərslilik, dərş vəsaiti və ədəbiyyat haqqında).
7. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları

Azərbaycan milli rəqsləri üzrə proqram: (sərbəst seçim)

- əl və ayaq vəziyyətləri
- Azərbaycan rəqsinin əsas yerışı
- süzmə hərəkəti
- sındırma hərəkəti
- Nəlbəki
- Cəngi
- Qazağı
- Şələqoy
- Yallı
- Şəki
- Turacı
- Tərəkəmə

Klassik rəqs üzrə proqram (sərbəst seçim):

- əl və ayaq vəziyyətləri
- port de bras növləri
- arabesque növləri
- allegro

Dünya xalqlarının rəqsləri üzrə proqram (sərbəst seçim):

- rus xalq rəqsi
- macar akademik və xalq rəqsləri
- Tarantella
- Polşa akademik və xalq rəqsləri
- ispan xalq rəqsləri
- Ukrayna xalq rəqsləri
- Moldova xalq rəqsləri
- kadril
- menuet
- polonez
- polka

Modern rəqslər üzrə proqram (sərbəst seçim):

- əsas prinsipləri
- istiqamətləri
- contemporary rəqsi
- djaz modern rəqsi
- hip-hop rəqsi
- Rnb rəqsi
- vogue rəqsi
- dancehall rəqsi

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Q.Almaszadə. Azərbaycan xalq rəqsləri. Bakı, 1959.
2. Həsənov, K.N. Qədim Azərbaycan xalq rəqsləri / Bakı: İşıq, 1983. – 59 s.
3. Həsənov, K.N. Azərbaycan qədim folklor rəqsləri / Bakı: İşıq 1988. – 127 s.
1. R.Bəhmənli “Azərbaycan yallıları”. Bakı, 2018.
4. R.Bəhmənli “Azərbaycan qədim rəqs havaları”. Bakı, 2021.
5. Abdullayeva, Z.K. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı / Bakı: Adiloğlu, 2009. – 216 s.
6. Əfəndi, R.S. Azərbaycan incəsənəti / Bakı: MSA, 2007. – 265 s.
7. Mir-Bağırzadə, S.A. İncəsənət tarixi / Bakı: MSA, 2012. – 117 s.
8. Qasımova, S.C. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı / Bakı: Adiloğlu, 2009. – 248 s.
9. Quliyeva, N. Azərbaycan incəsənəti / Bakı: MSA, 2006. – 100 s.

10. Eynullayev, T. Rəqsin dili - Bakı: Elm və təhsil, 2018. – 377 s.
11. Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları (<https://e-qanun.az/framework/56915>)
12. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / В.П.Мей. - СПб: Лань, 2008. – 240 с.
13. Балет: энциклопедия / Под. ред. Ю.Н.Григоровича. Москва: Советская энциклопедия 1981. – 623 с.
14. Бахрушин, Ю.А. История русского балета М.: Советская Россия, 1965. – 227 с.
15. Блок, Л.Д. Классический танец: история и современность / ЛМосква: Искусство, 1987. – 556 с.
16. Гаевский, В.М. Мариинский балет: «чужое» и «свое» / Критическая масса. 2005. № 3/4, – 35-46 с.
17. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца: учеб. пос. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, -2-е изд., доп. - Челябинск: 2006. – 139 с.
18. Классики хореографии: [сборник] / Под. ред. Е.И.Чесноков; [примеч. А.Г.Мовшенсона]. Ленинград; Москва: Искусство, 1937. – 365 с.
19. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории: от истоков до середины XVIII века / Ленинград: Искусство, 1979. – 295 с.
20. Материалы по истории русского балета. 200 лет Ленингр. гос. хореогр. училища, 1738- 1938: в 2 т. /сост. М. Борисоглебский. Л: Ленингр. хореогр. училище, 1938-1939. - Т. 1: Прошое балетного отделения Петербургского театрального училища, ныне Ленинградского государственного хореографического училища [1738-1888]. 1938. – 380 с.
21. Суриц, Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов: тенденции развития / М.: Искусство, - 1979. – 358 с.
22. Тарасов, Н.И. Классический танец: школа мужского исполнительства / М.: Искусство, - 1971. – 493 с.
23. Уральская, В.П. Природа танца / М.: Советская Россия, 1981. – 112 с.

Qeyd:

Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.